MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 122198021

Balanchivadze, Andrei Melitonovich
[Concerto, piano, no. 1; arr.]
Pervyi kontsert

M
1011
B22
no.1

Андрей
БАЛАНЧИВАДЗЕ

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

КЛАВИР

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122198021

Андрей БАЛАНЧИВАДЗЕ
Andrei BALANCHIVADZE

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ
FIRST CONCERTO

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ
FOR PIANO AND ORCHESTRA

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

Arranged
for Two Pianos
by the Composer

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • SOVIET COMPOSER
Москва 1977 Moscow

Искусство выдающегося грузинского композитора Андрея Мелитоновича БАЛАНЧИВАДЗЕ охватывает самые различные жанры — от камерного до монументальной фрески.

Постоянное внимание композитор уделяет фортепианному концерту, обращаясь каждое десятилетие (1935, 1946, 1952, 1967) к любимому жанру.

Премьера Первого концерта состоялась в 1936 году в Ленинграде (солист А. Каменский, дирижер Ф. Штидри). В ноябре 1937 года произведение исполнил Л. Оборин на заключительном вечере Декады советской музыки в Москве (Колонный зал Дома союзов, дирижер Г. Столяров).

Первый концерт занимает особое место как в творческой эволюции мастера, так и в развитии грузинской музыки. Действительно, произведение стало колыбелью симфонизма А. Баланчивадзе, в нем активно формировались важнейшие черты индивидуального стиля художника. И вместе с тем это произведение — первый образец грузинского инструментального концерта.

Героический пафос, светлая, созерцательная лирика, скерцозность — таковы образные сферы четырехчастного цикла.

Произведение не имеет объявленной программы. Однако по направленности содержания, выразительным средствам в нем легко услышать пульс современности.

Первый концерт — сочинение новаторское, характеризуется смелым выходом за рамки классических традиций. Сонатная форма, положенная в основу первой части (Allegro vivo), имеет ряд своеобразных особенностей. Важнейшая из них — ее разросшиеся размеры. Она занимает примерно половину всего сочинения. Такой масштаб формы вызывается к жизни наличием четырех ведущих тем-образов, каждый из которых получает симфоническую линию развития, изложен очень обстоятельно с опорой на вариационные методы развития. Особую роль играет энергичное, токкатно-моторное вступление, которое подготавливает героическую главную тему и утверждает ее в коде. В то же время различные модификации вступления возникают в процессе развития Allegro vivo. Все это, естественно, способствует монолитности формы. Образный мир побочной и заключительной партий — это богатая по оттенкам и краскам лирика. Своеобразие ее развития — проведение репризы побочной партии в виде каденции солиста (Andante-Lento).

Вторая часть (Adagio cantabile) написана в трехчастной форме. По контрасту с широким разливом ее кантиленного начала введен новый образ (Allegretto), основанный на танцевальной пластике, который представляется свободной лирической трансформацией аджаро-гурийского воинственного мужского танца хоруми.

Необычна для жанра скерцо одночастная форма (третья часть; Presto). Показательно, что А. Баланчивадзе объединяет обе средние части сочинения в единое целое — они следуют друг за другом attacca, и после скерцо кратко напоминается начальная тема Adagio cantabile.

Самобытна по образному строю и форме заключительная часть концерта (Andante sostenuto). Здесь обобщаются черты драматического и оптимистического финалов: пафос драматического напряжения и торжество света, радости, апофеоз героики. Отсюда проистекает и своеобразие общей конструкции заключительной части произведения. Оба контрастных эмоциональных полюса оказываются внутренне связанными, так как вырастают из единого тематического материала. Тема героического звучания, интонационно подготовленная всем предыдущим, используется как отправной тезис в последней главе повествования. В драматургии финала композитор отдает определенную дань эпической стилистике. Так, в процессе изложения и развития основного материала возникают фрагменты тематизма предыдущих частей. Композиционное решение финала — синтез вариационной (свободные вариации) и двухчастной форм. Известным «нарушением» традиционного темпового ориентира симфонизированного цикла можно считать подчеркнуто медленный темп финала.

В этом произведении А. Баланчивадзе ориентируется на мелодико-интонационную, ладо-гармоническую, метроритмическую и тембровую специфику грузинского фольклора.

А. Розанов

Б 90403—031 / 082(02)—77 БЗ—25—40—76

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

M
1011
B22
no.1

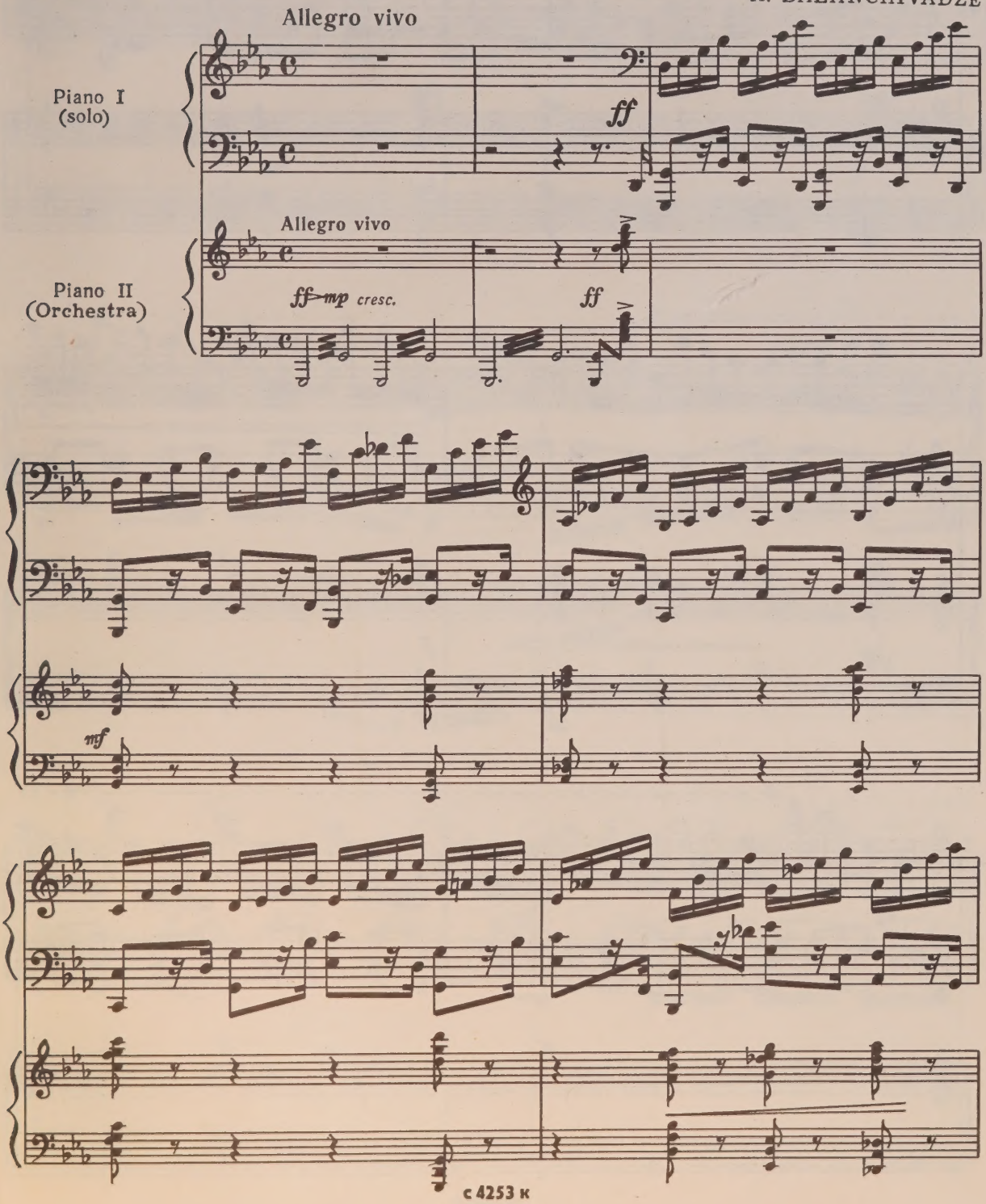
LIBRARY
JUL 15 197-
UNIVERSITY OF TORONTO

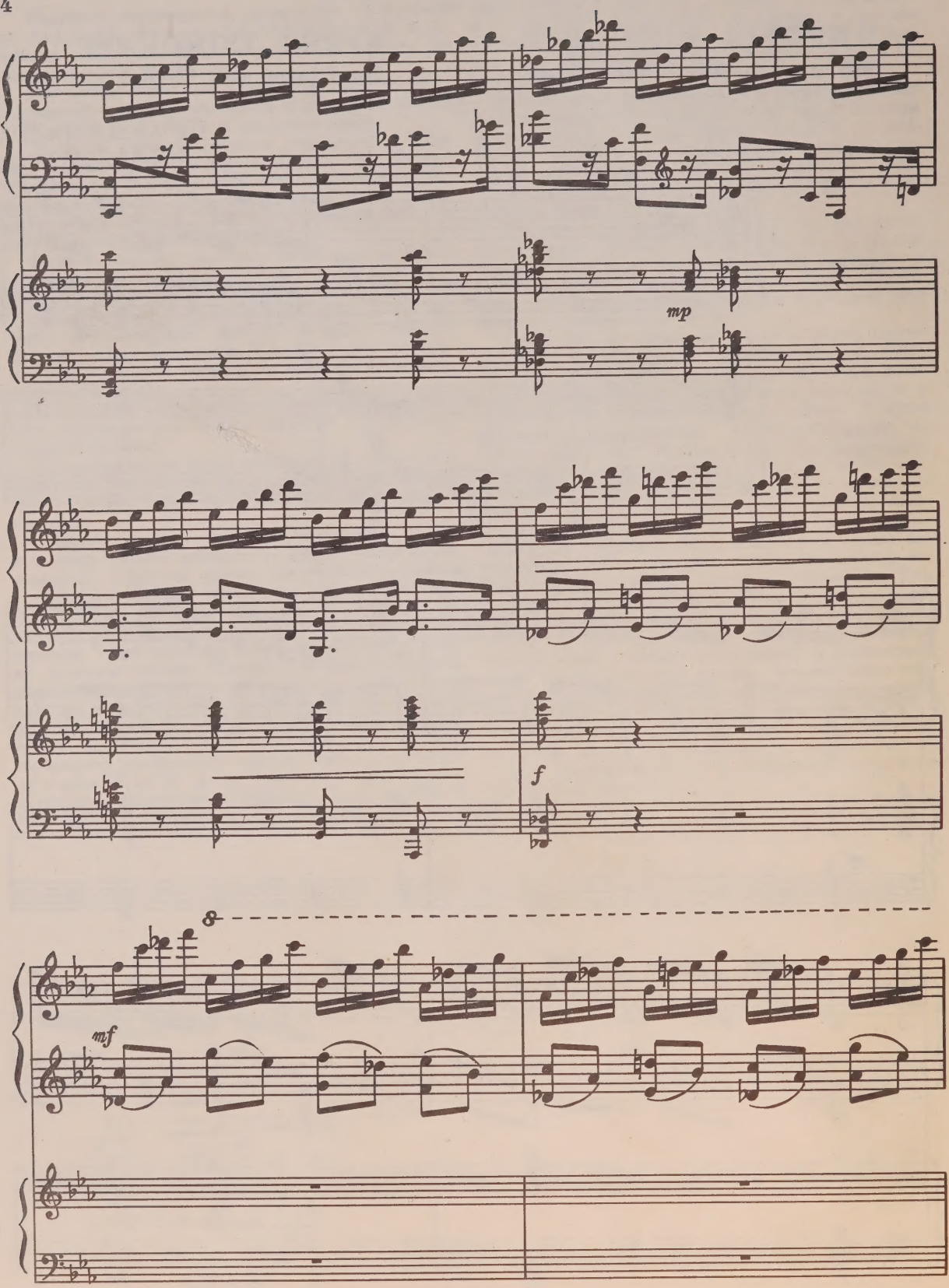
ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ
для фортепиано с оркестром

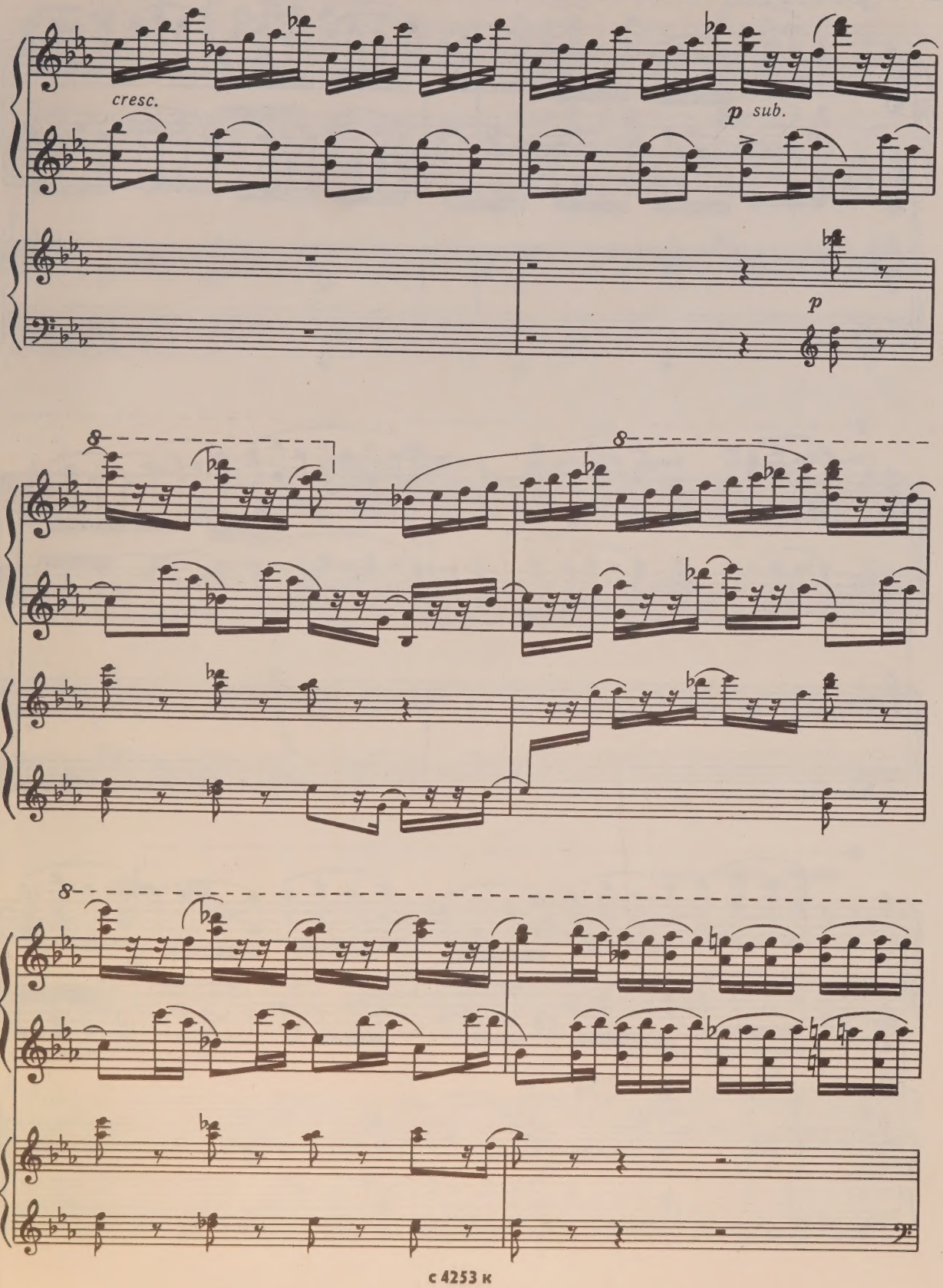
FIRST CONCERTO
for Piano and Orchestra

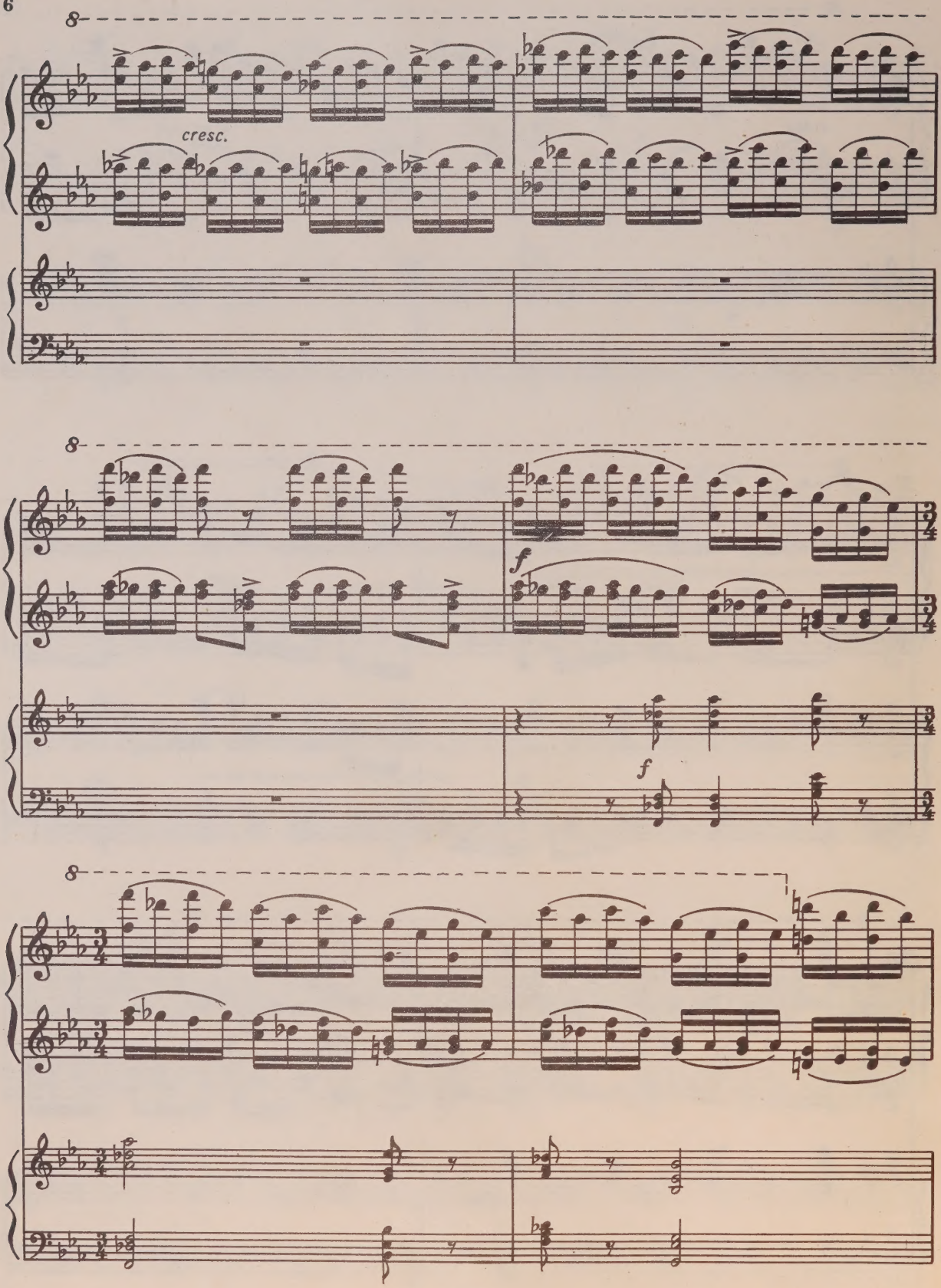
I

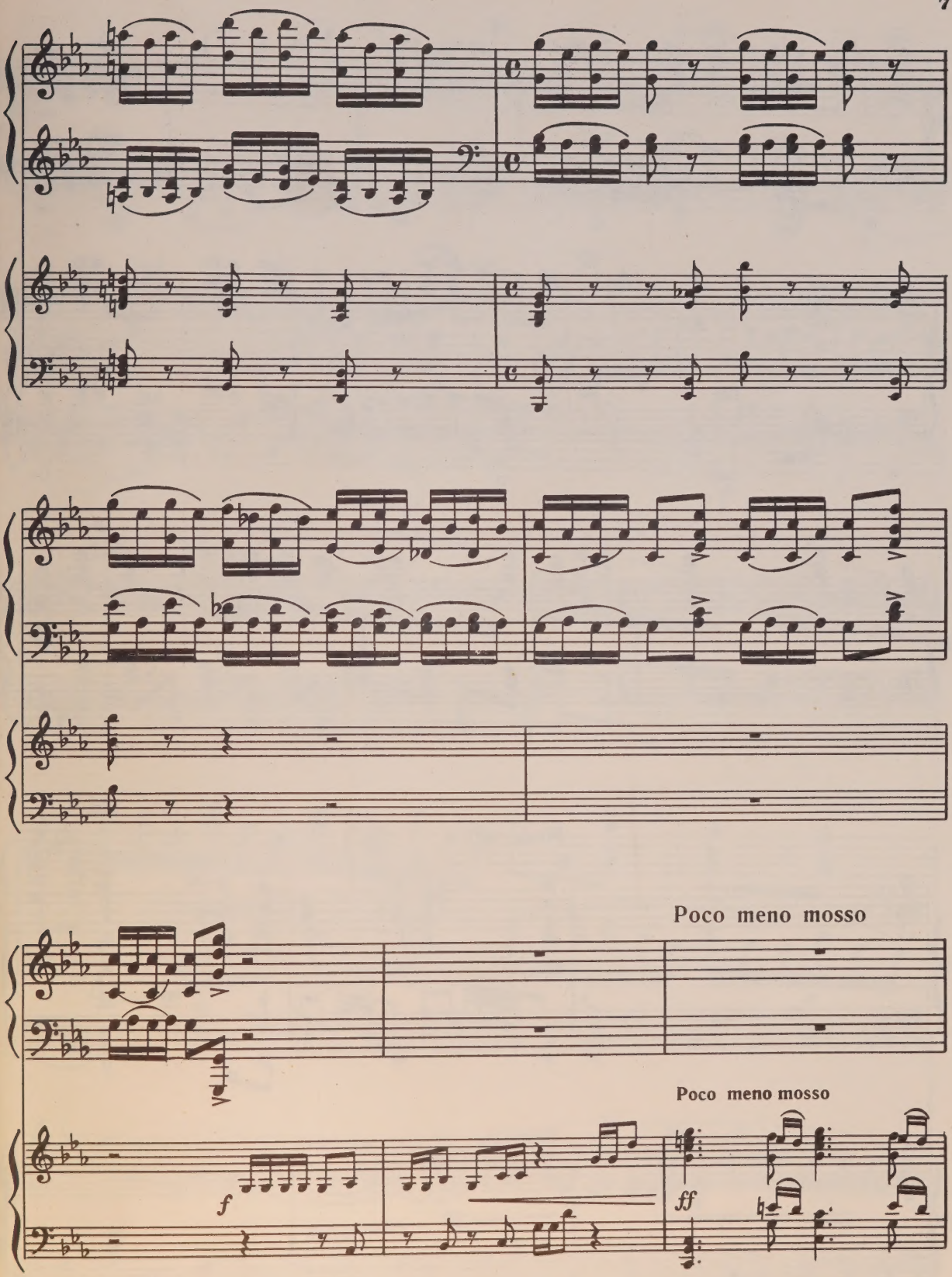
А. БАЛАНЧИВАДЗЕ
A. BALANCHIVADZE

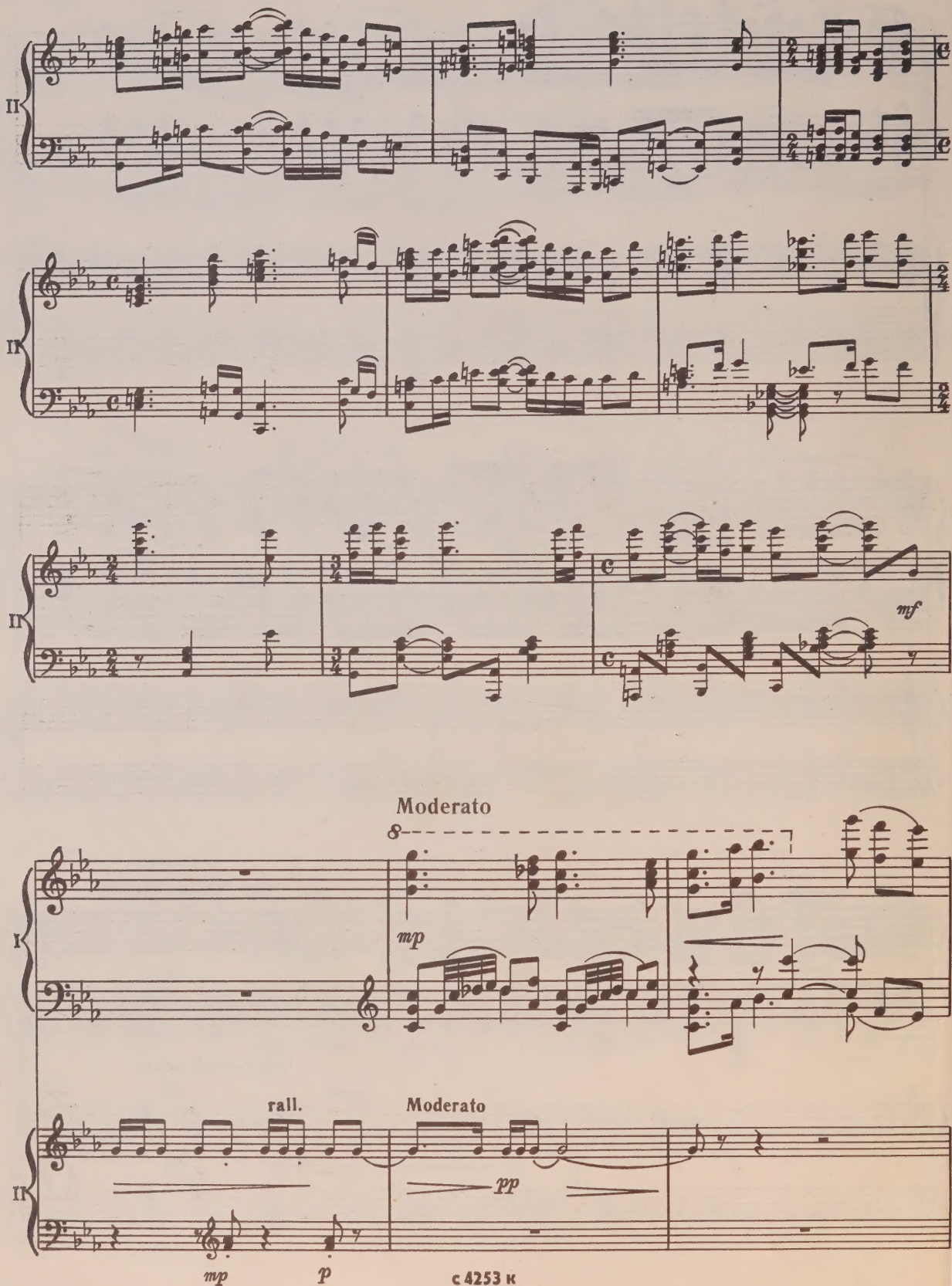


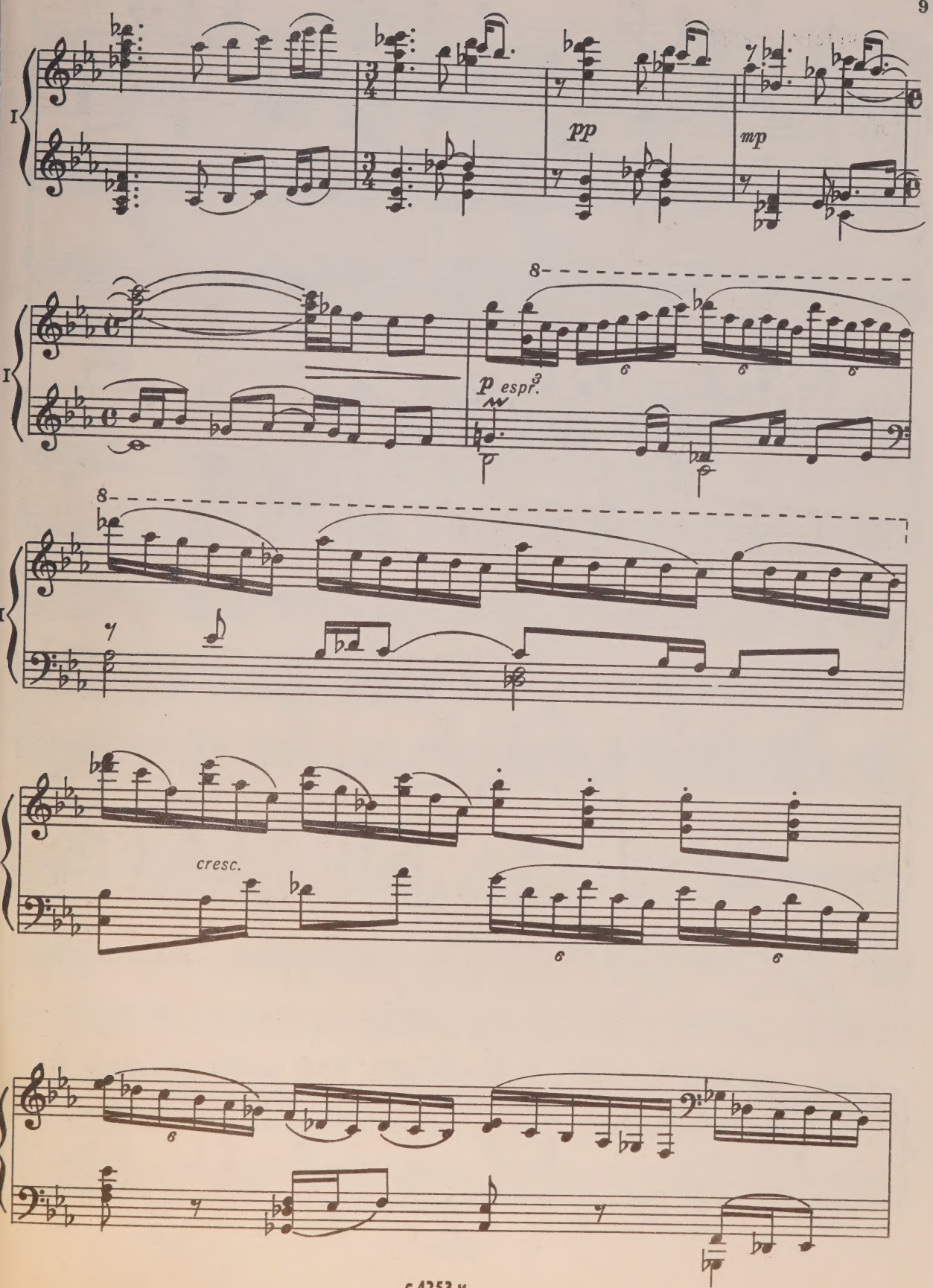

mp
f
8
mf

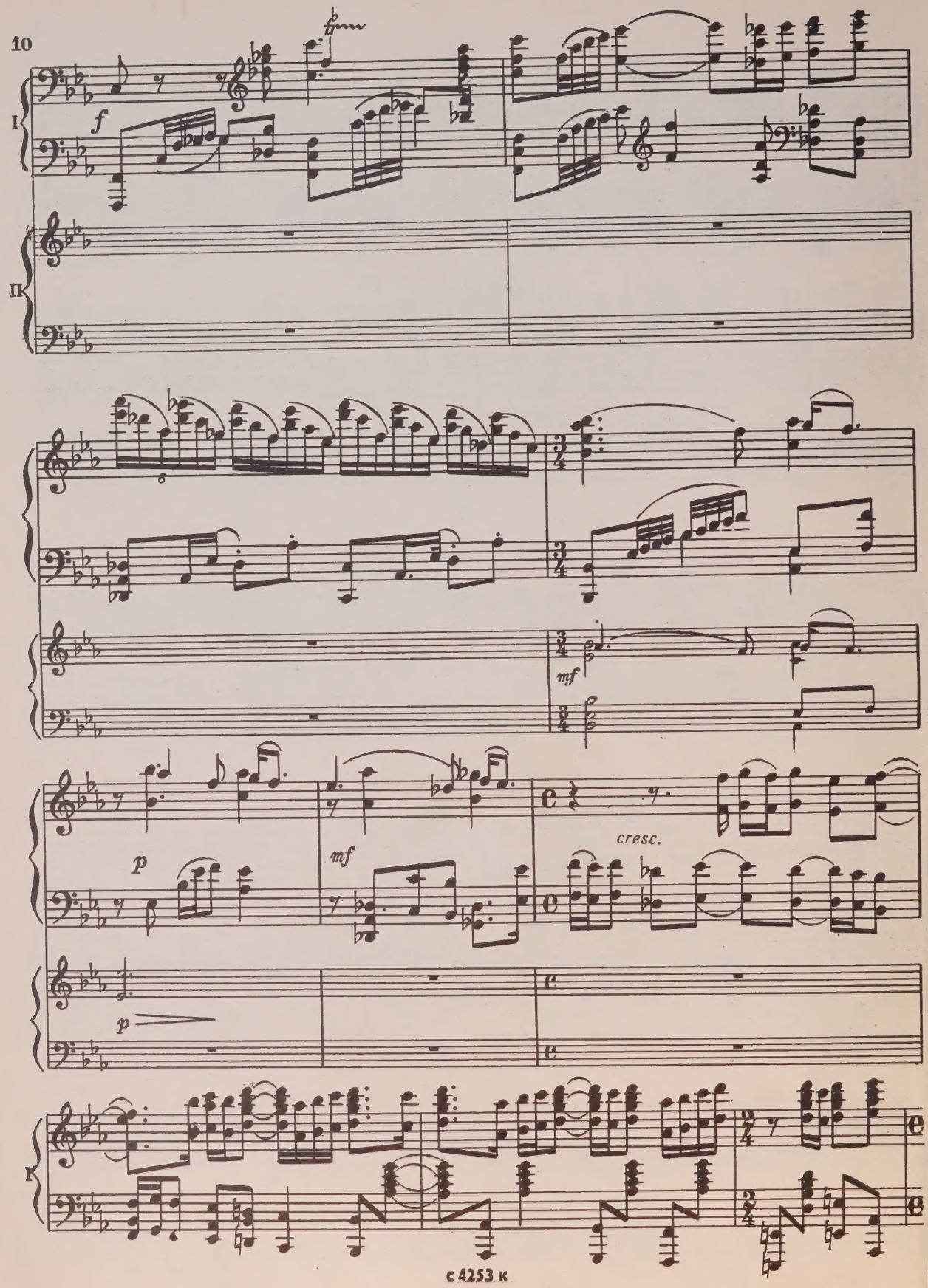

8
cresc.
p sub.
p
8
8
8

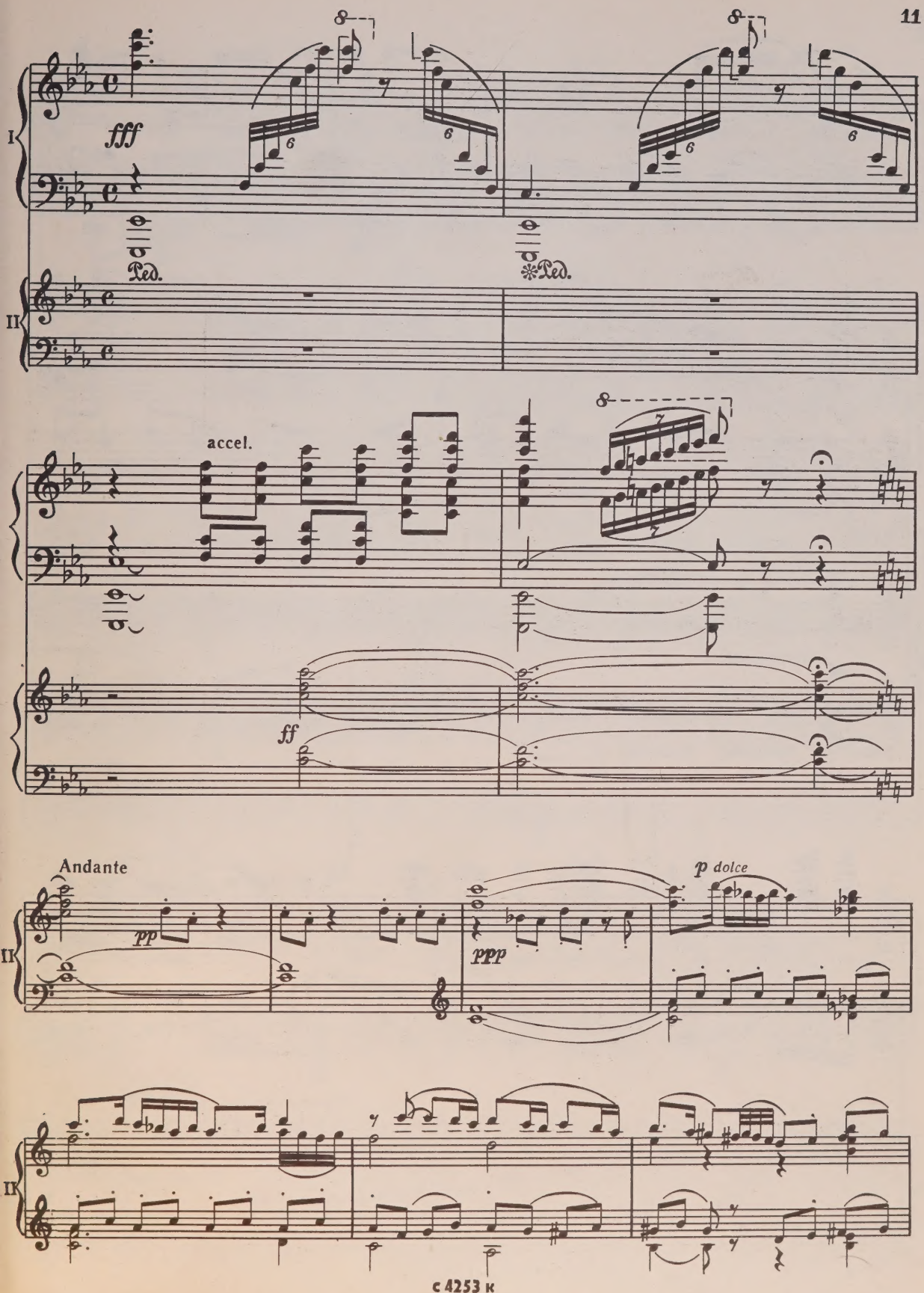

8
cresc.
8
f
f
8

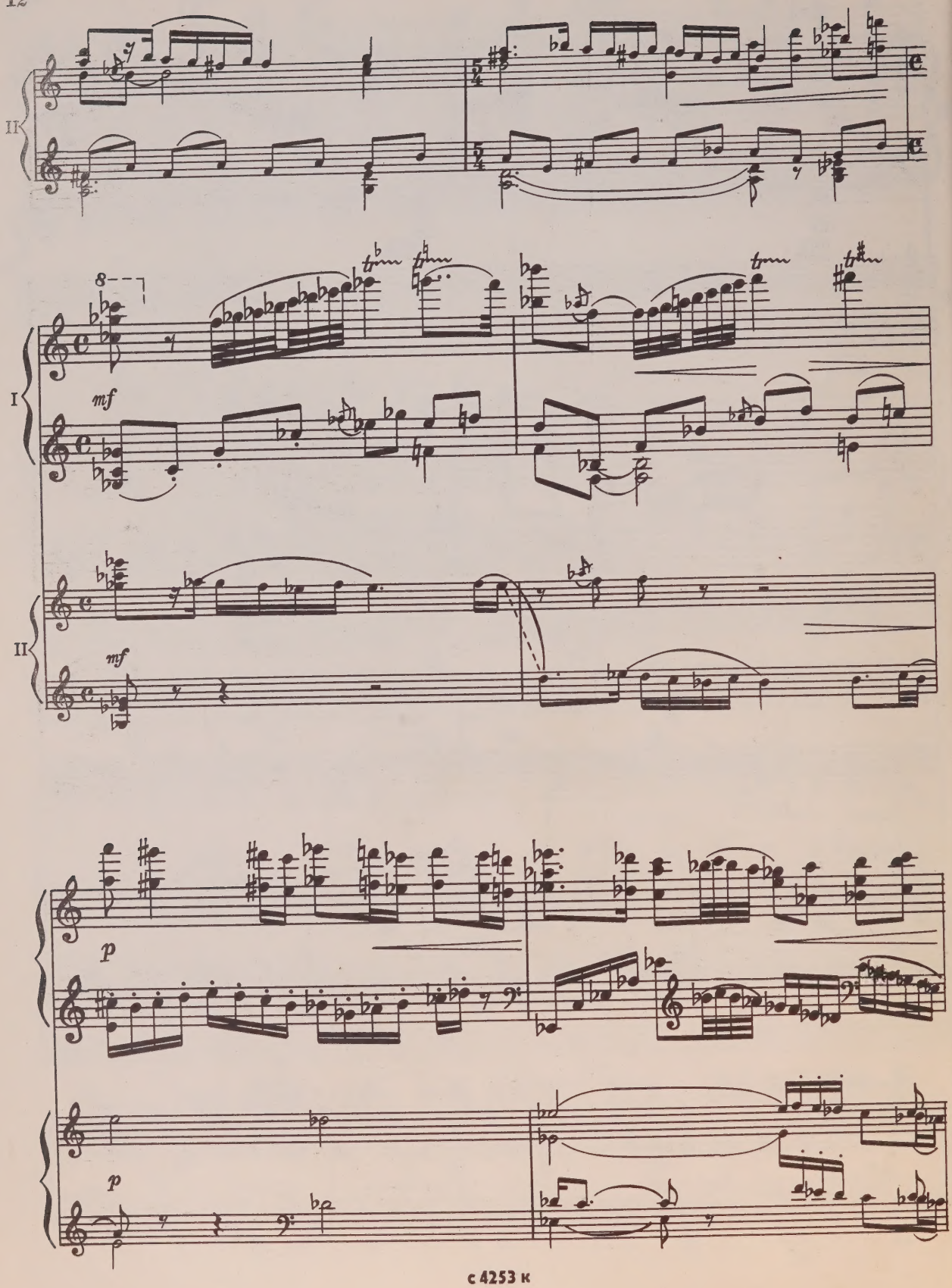

Poco meno mosso
Poco meno mosso
f
ff

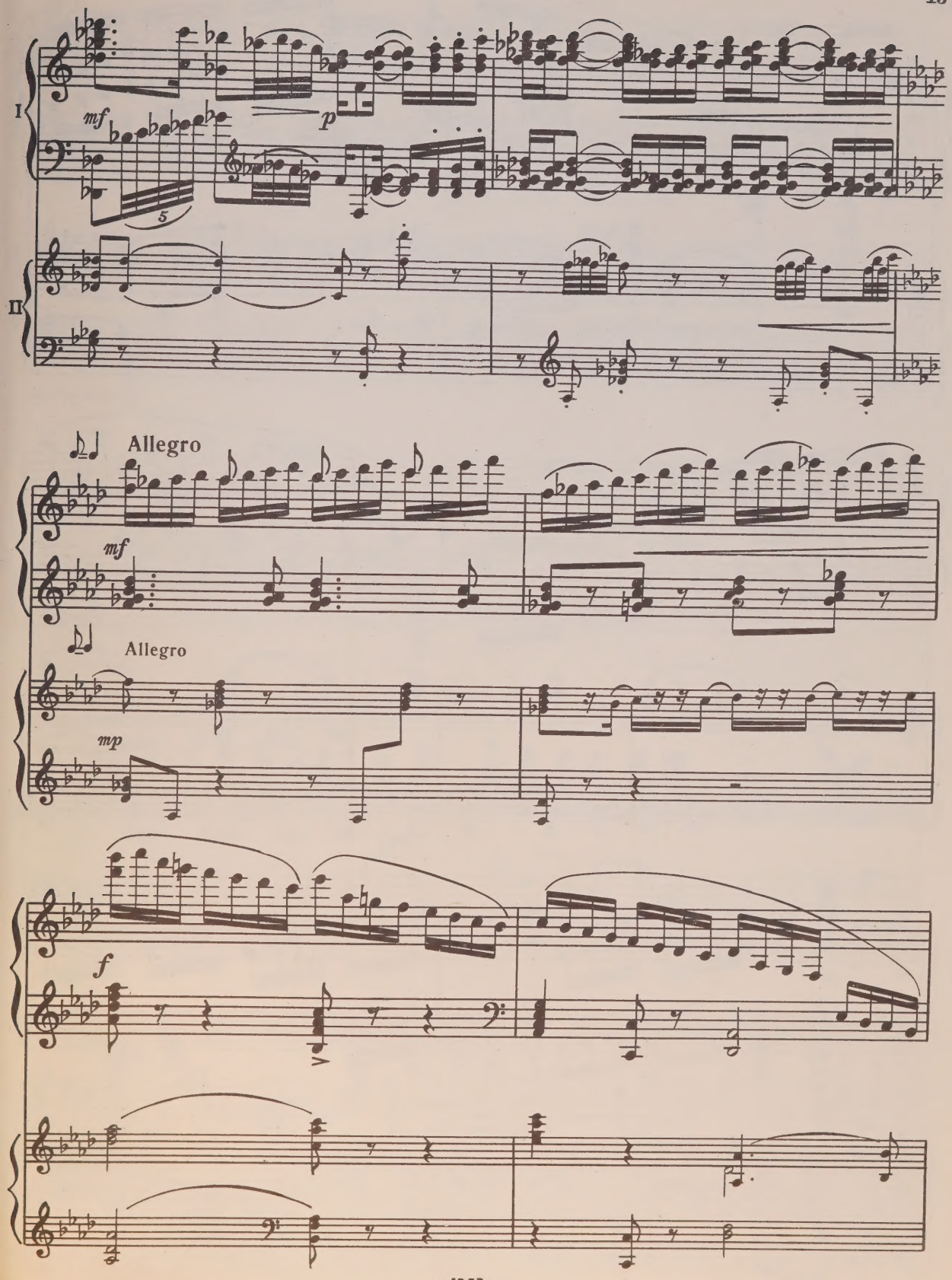

II
II
II
mf
Moderato
8
I
mp
rall.
Moderato
II
pp
mp
p

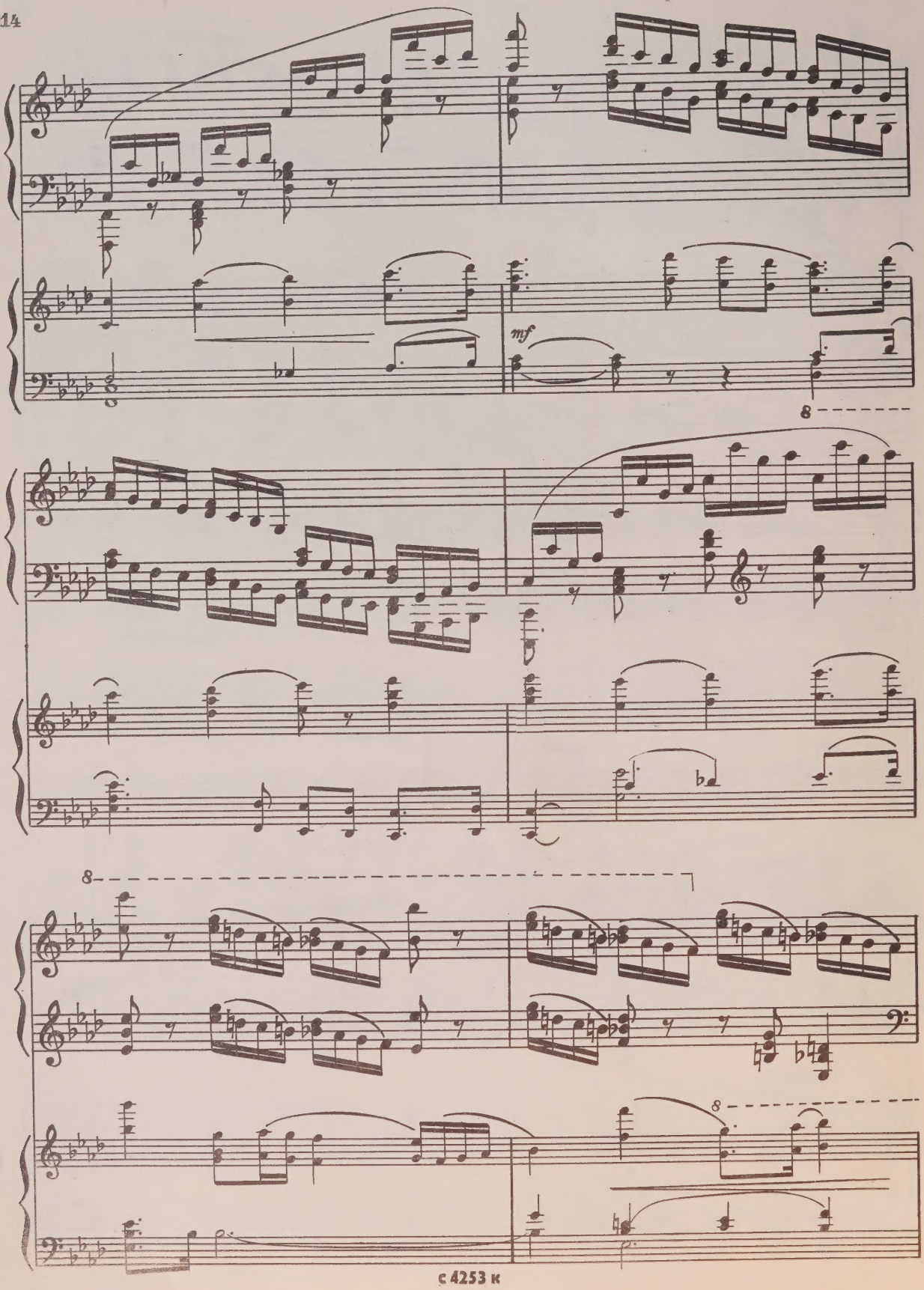

I
pp
mp
I
8
p espr.
I
8
cresc.

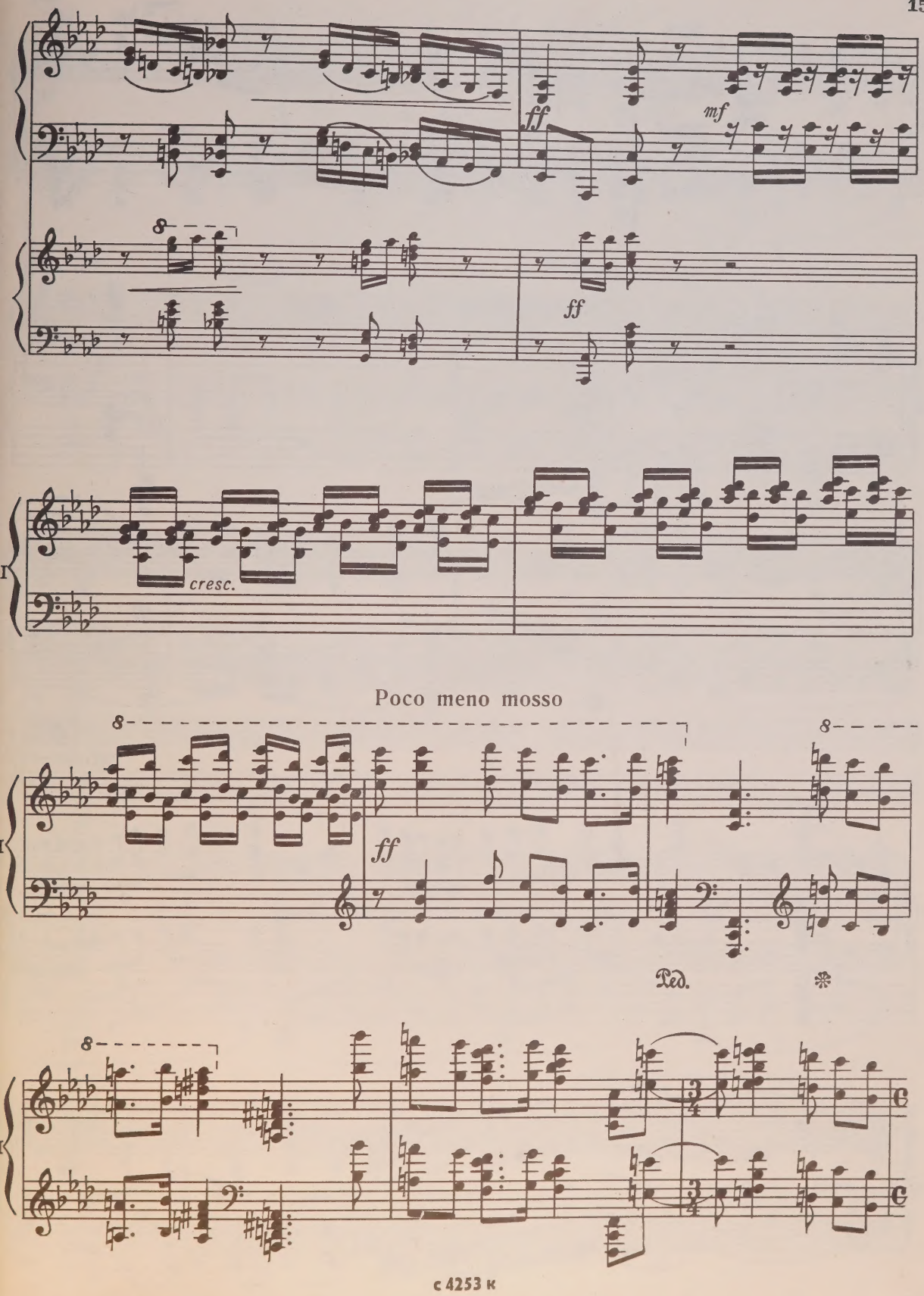

I
II
f
mf
p
mf
cresc.
p
I

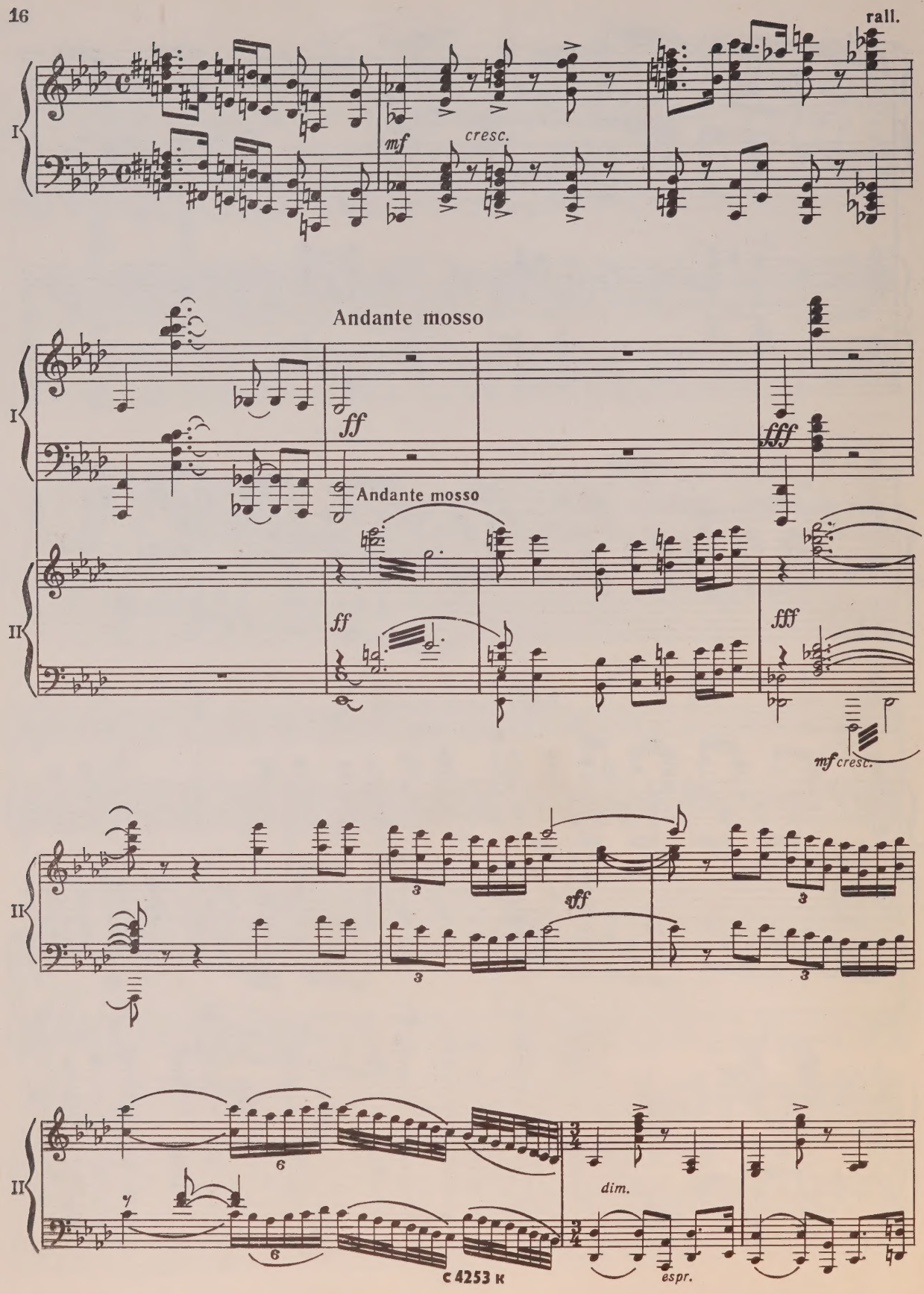

fff
Ped.
*Ped.
accel.
ff
Andante
pp
ppp
p dolce

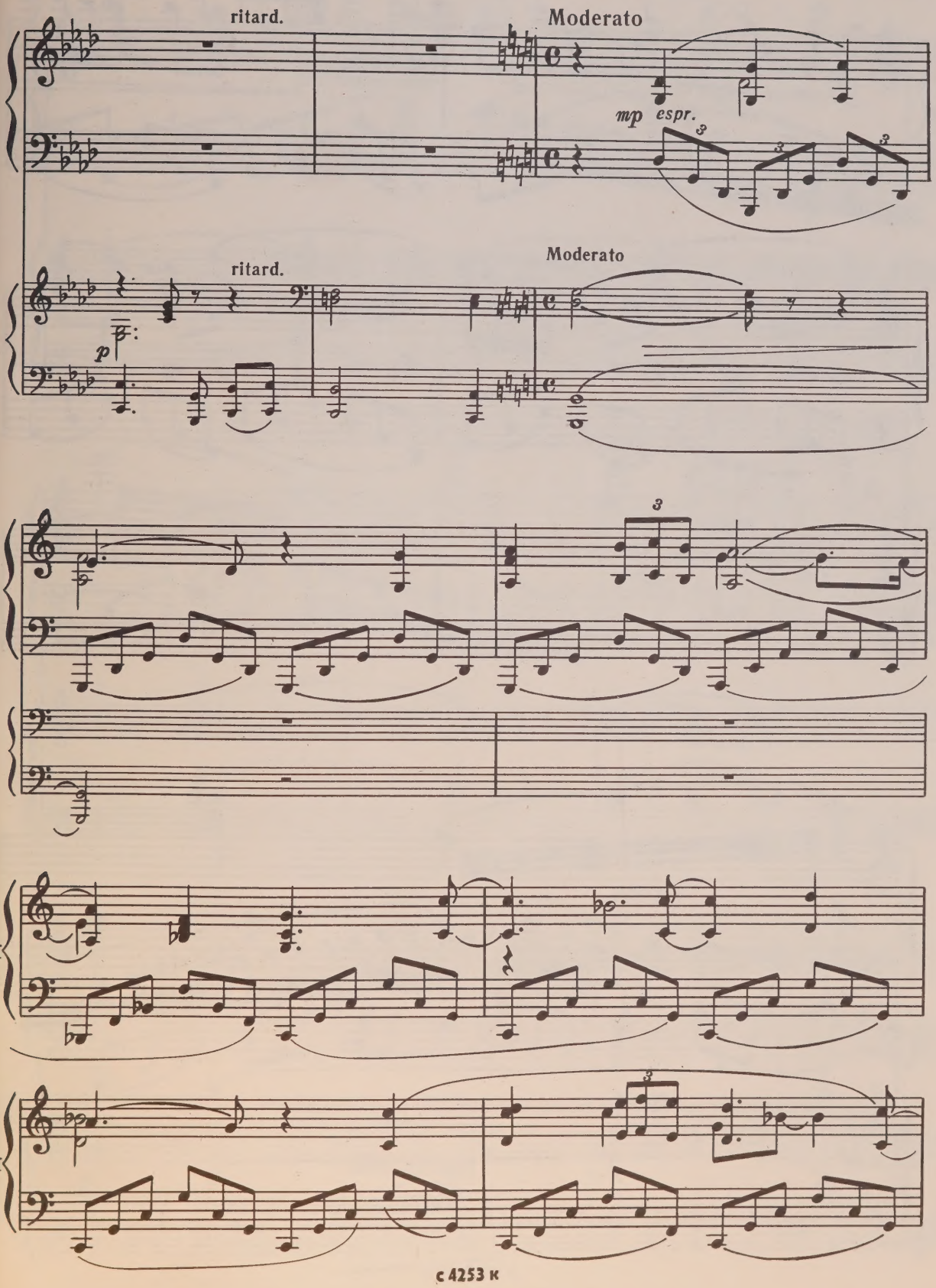

II
8
I
mf
II
mf
p
p

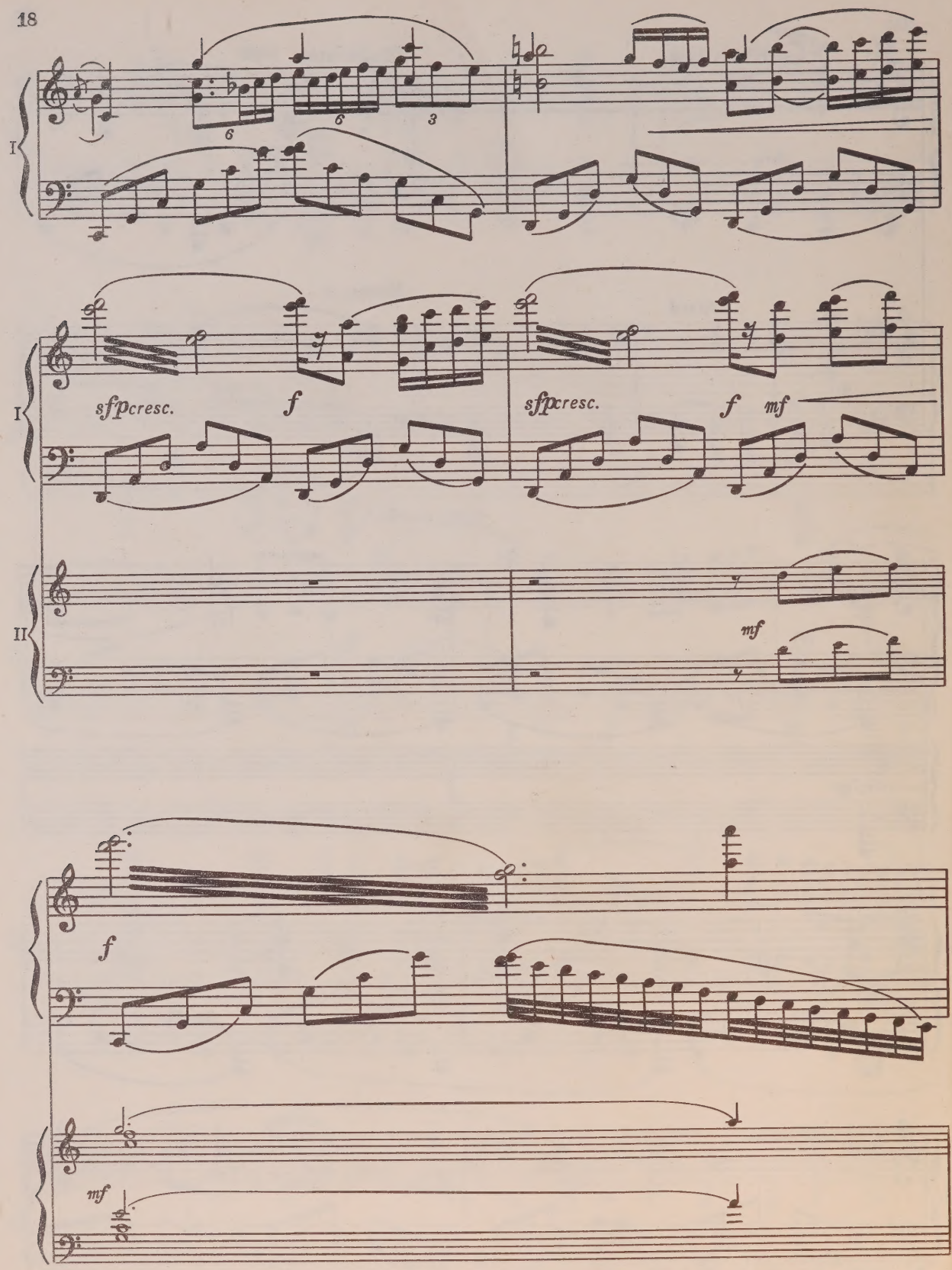

I
II
mf
p
5
Allegro
mf
Allegro
mp
f

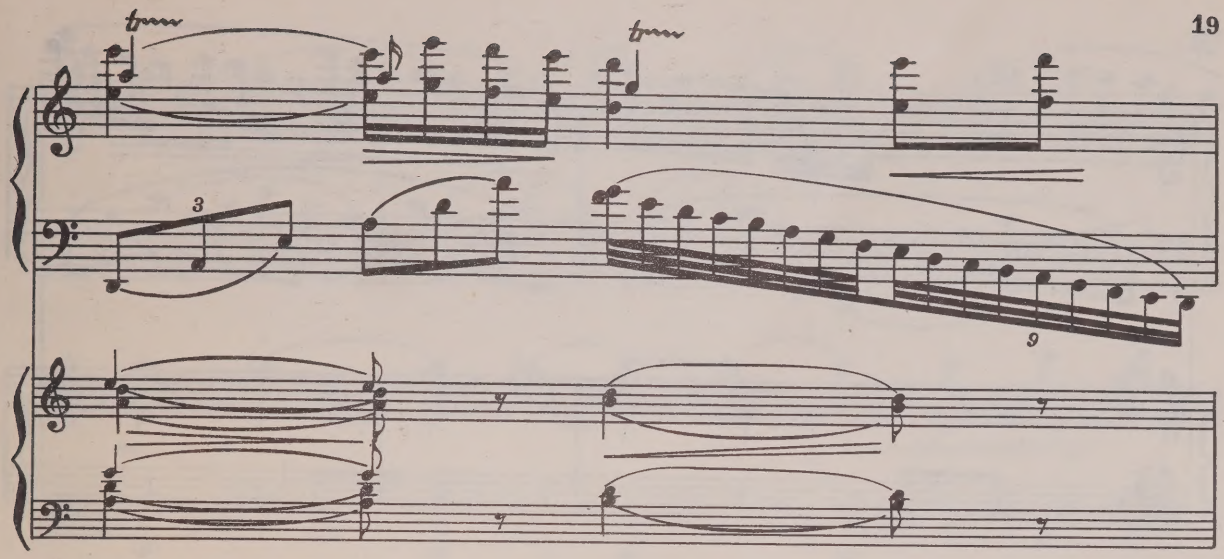

mf
8
8
8

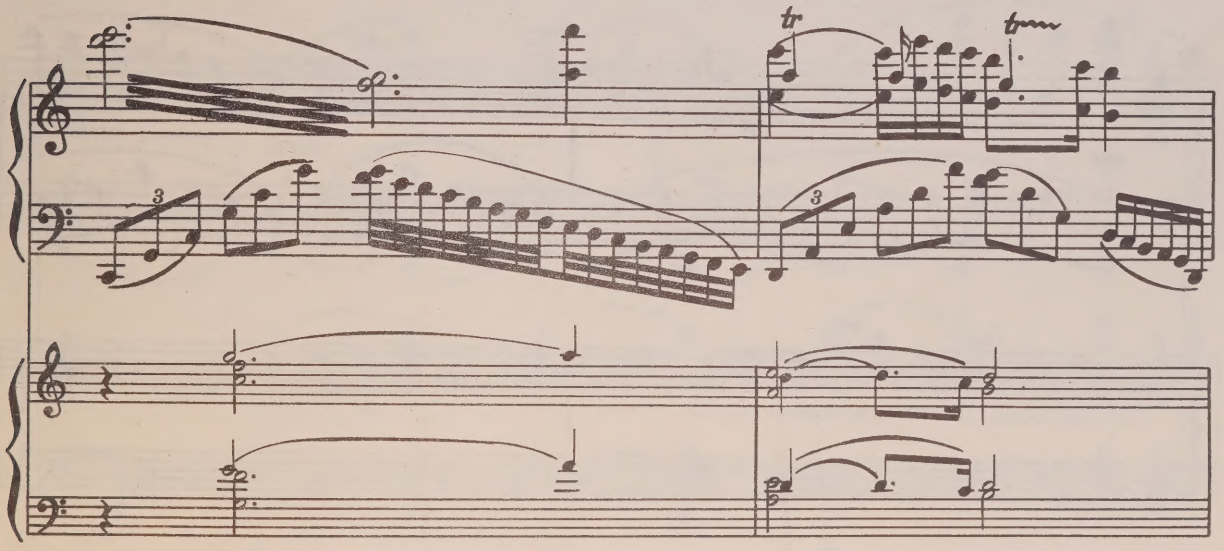

ff
mf
ff
cresc.
Poco meno mosso
ff
Ped.

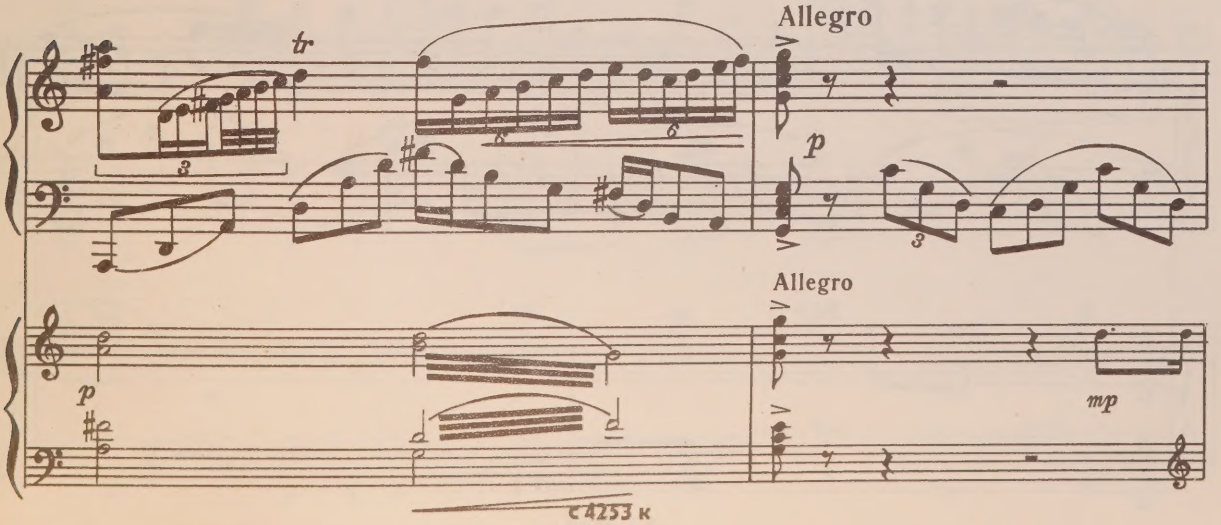

rall.
I
mf
cresc.
Andante mosso
ff
fff
II
Andante mosso
ff
fff
mf cresc.
II
3
sff
3
3
II
6
6
dim.
espr.

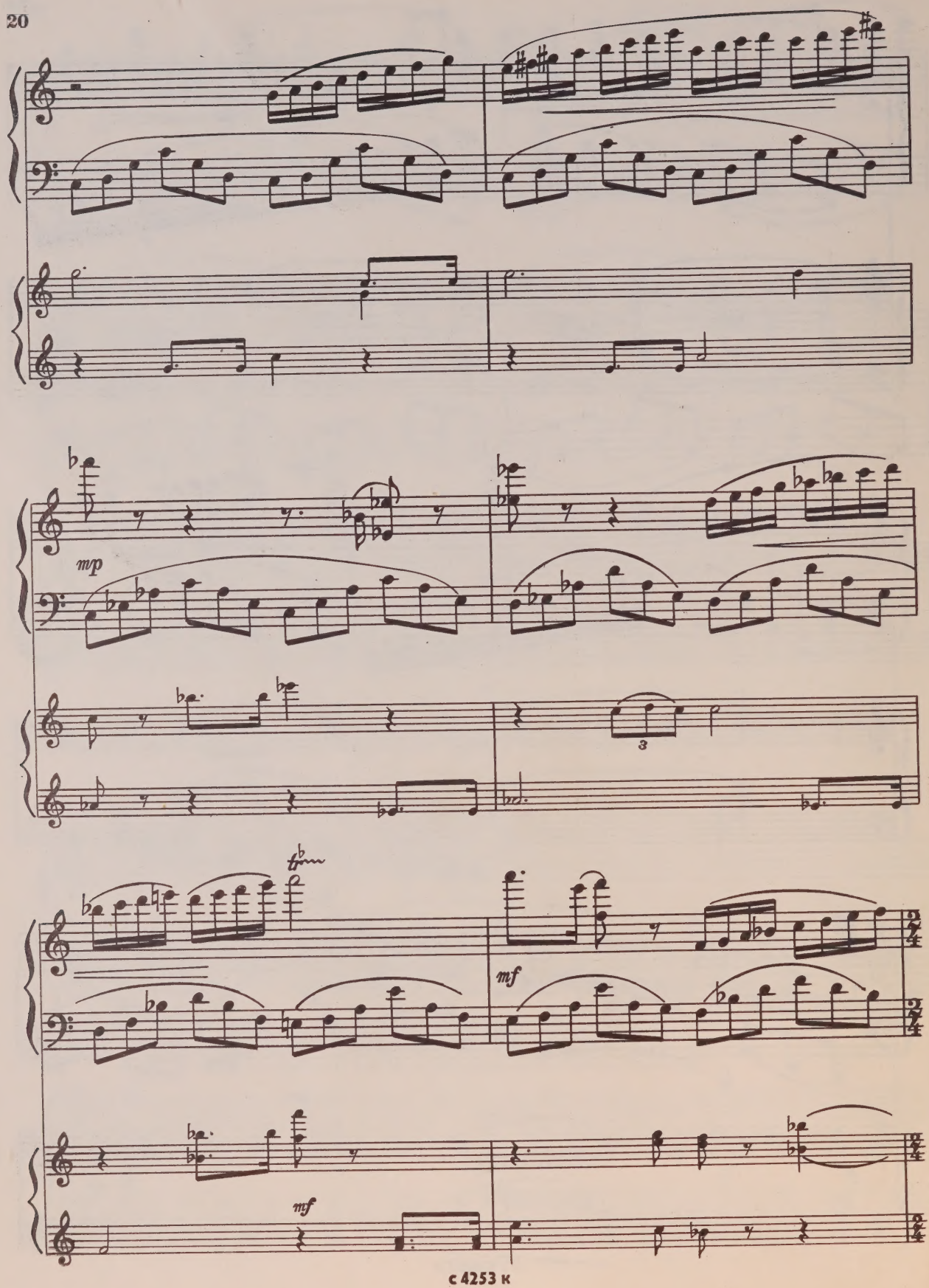

ritard.
Moderato
mp espr.
ritard.
Moderato
p
I
I

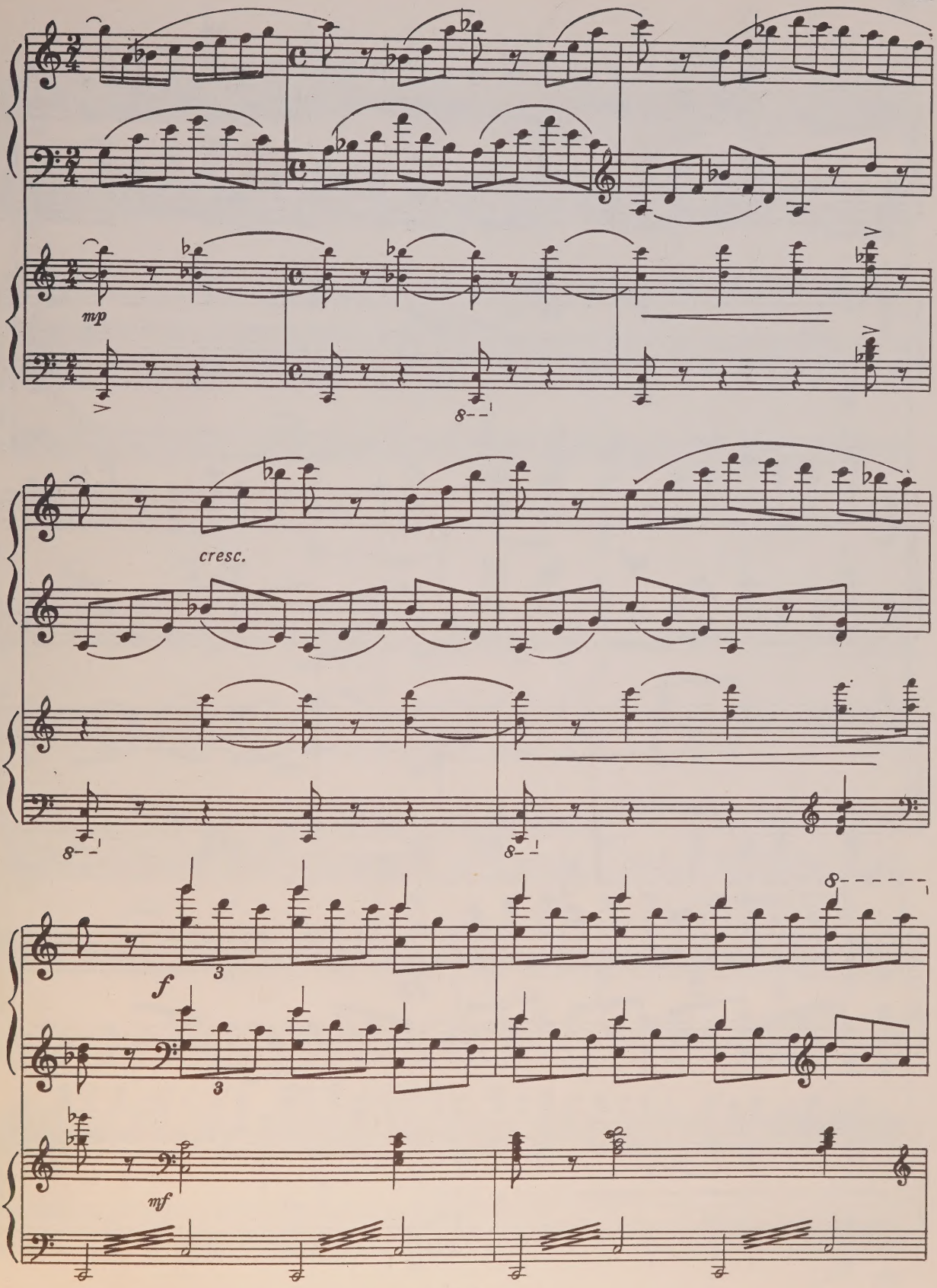

I
6
6
3
I
sfp cresc.
f
sfp cresc.
f
mf
II
mf
f
mf

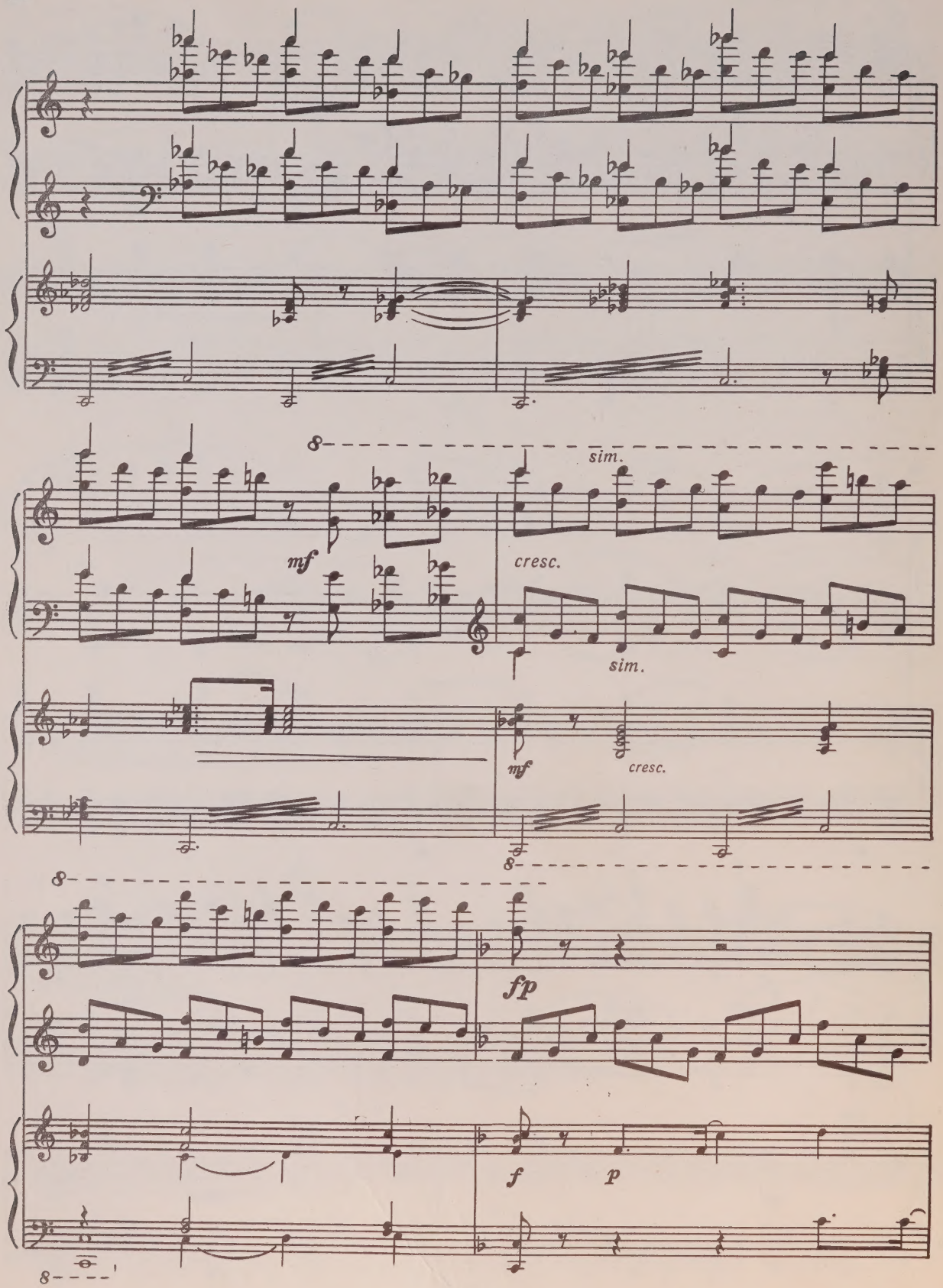

tr
tr
3
9

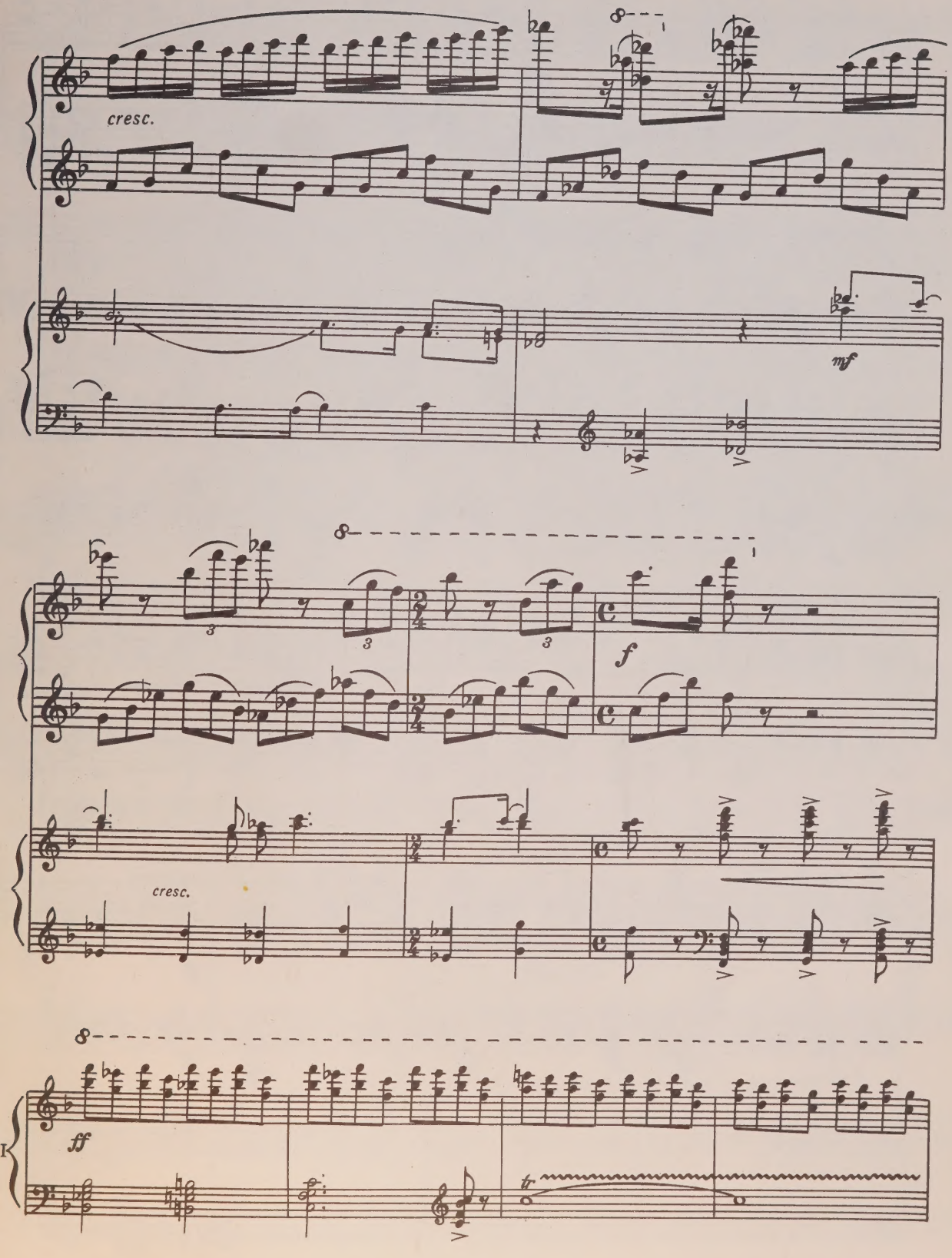

tr
tr
3
3

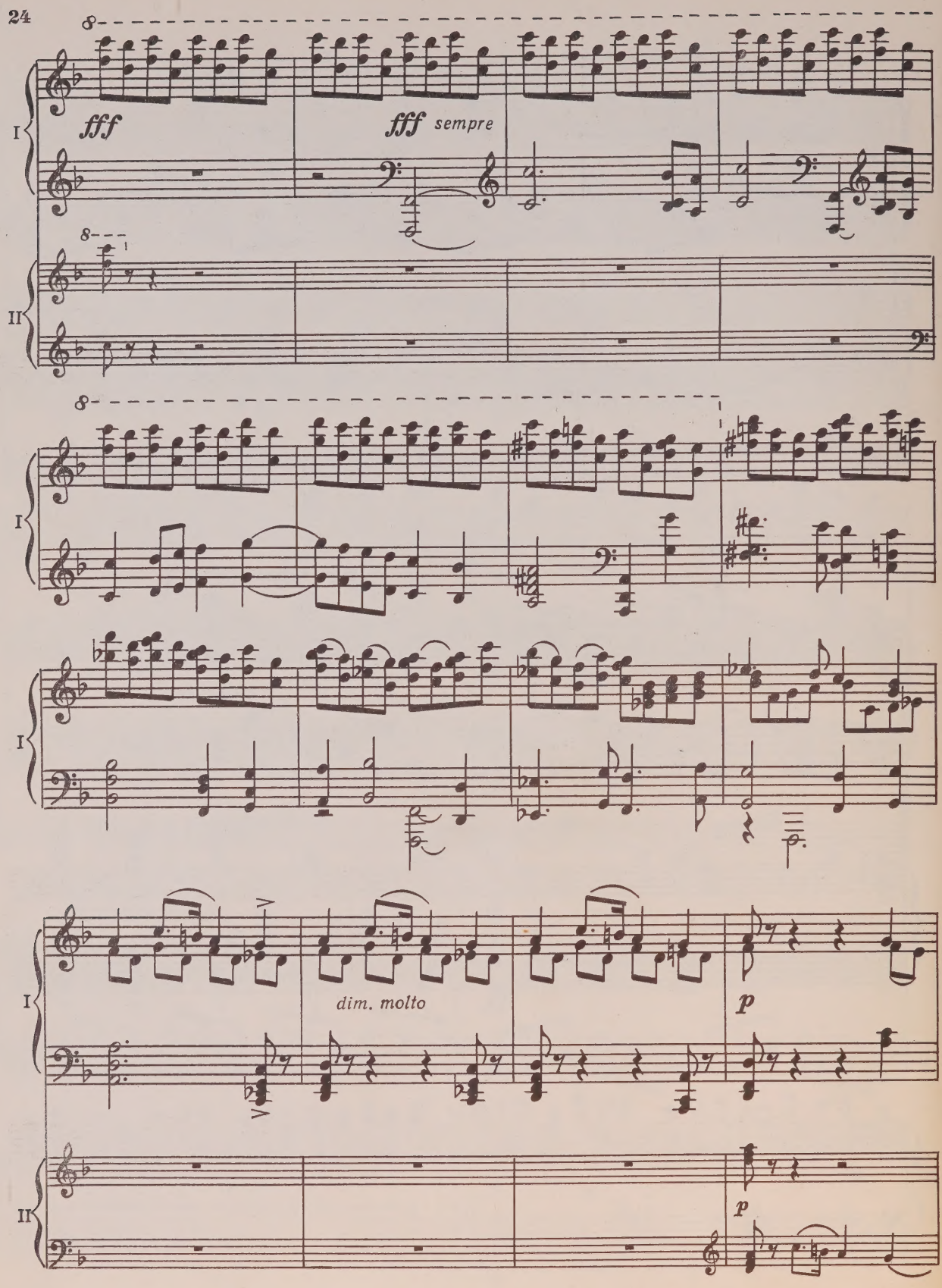

Allegro
tr
3
6
p
3
Allegro
p
mp

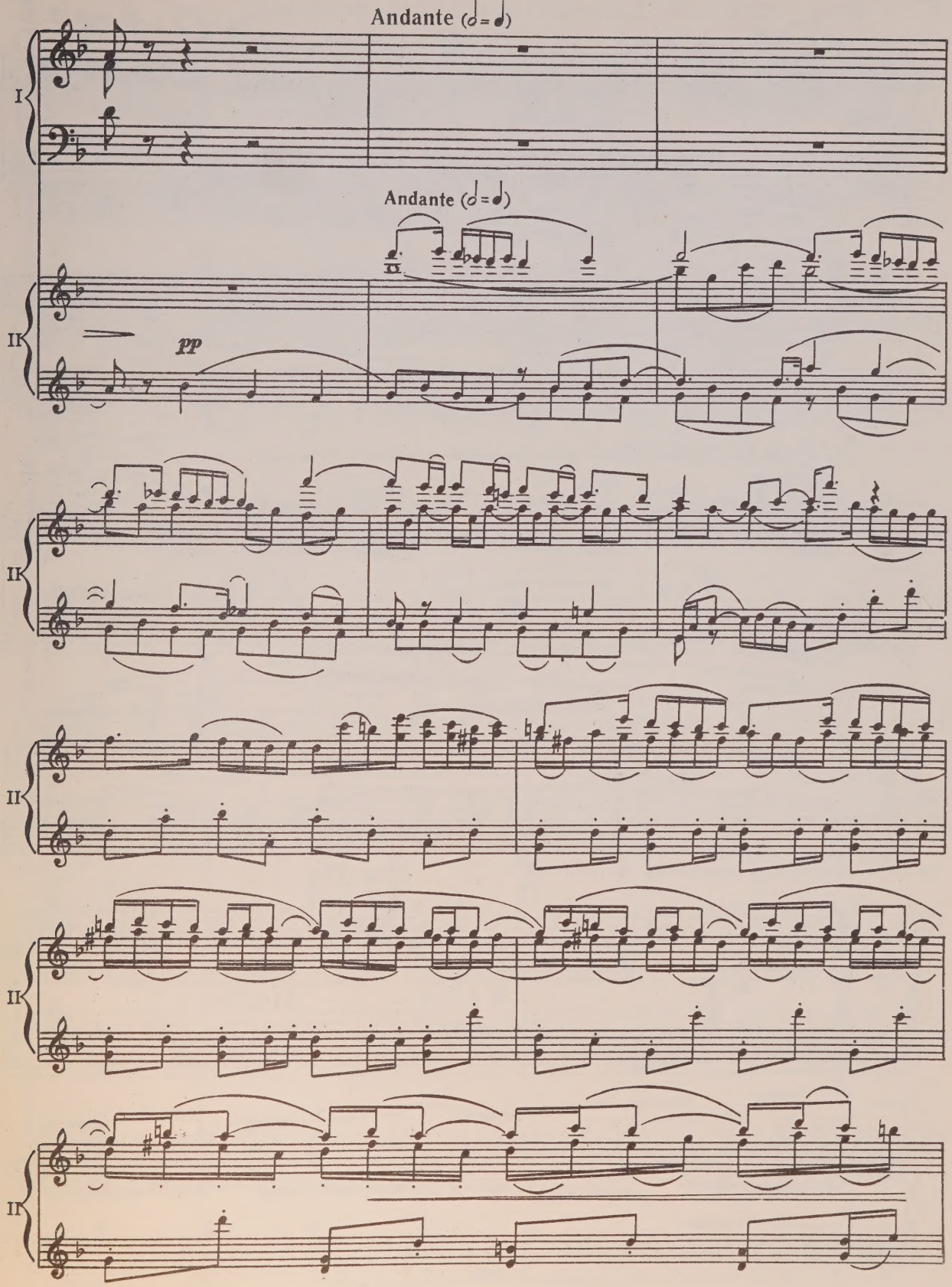

mp
3
tr
mf
mf

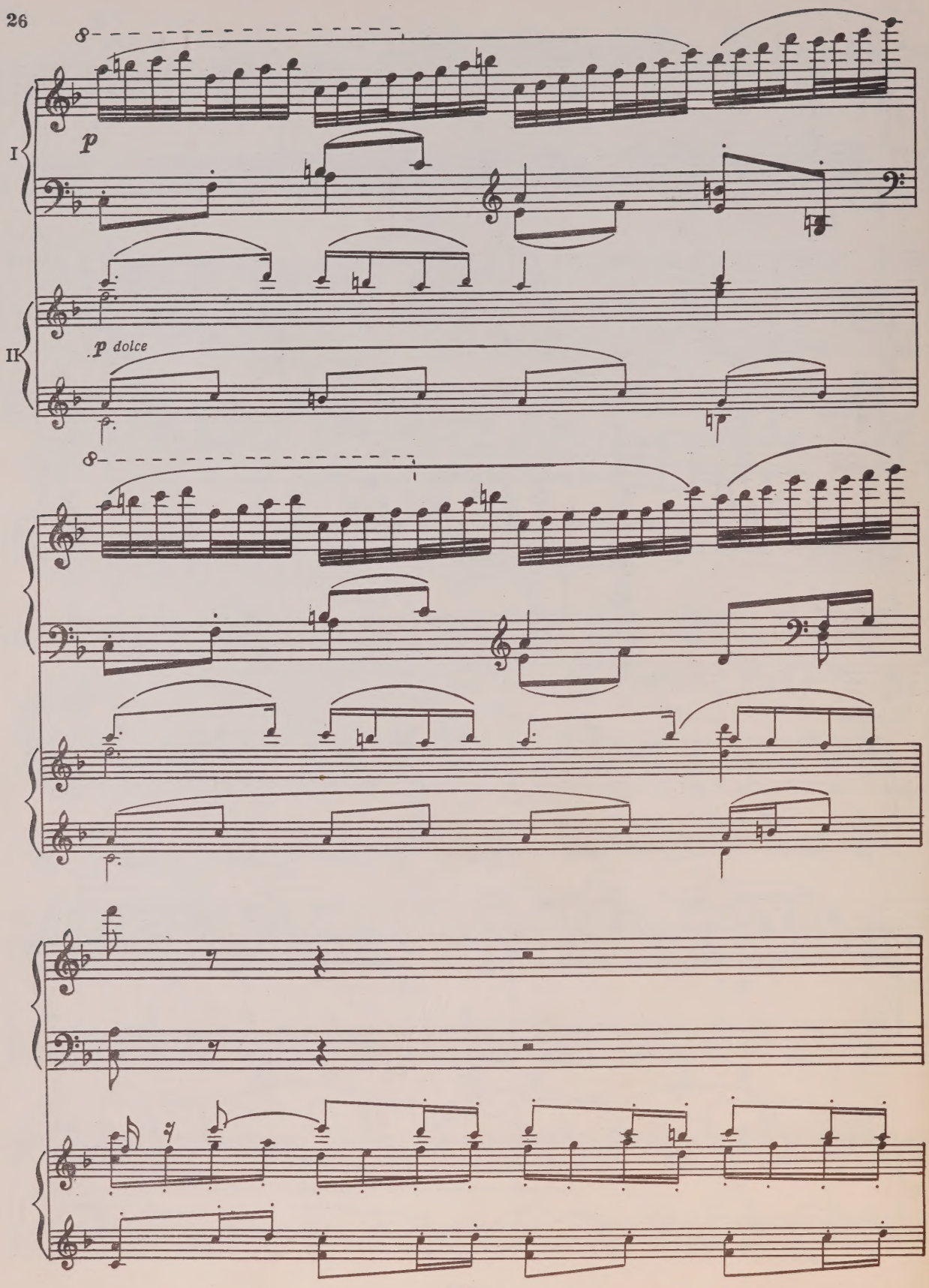

mp
cresc.
f
mf

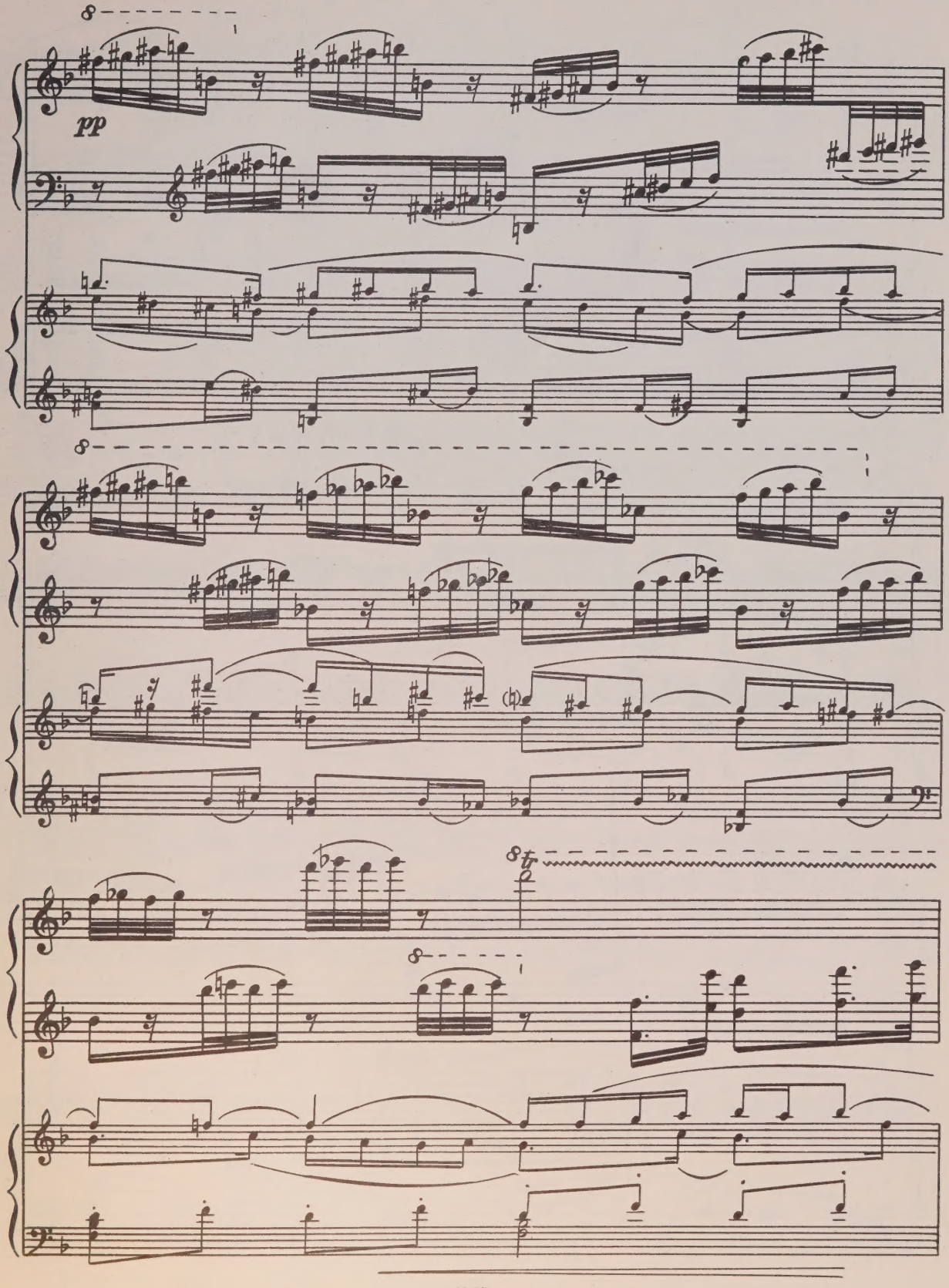

8
sim.
mf
cresc.
sim.
mf
cresc.
8
8
fp
f
p
8

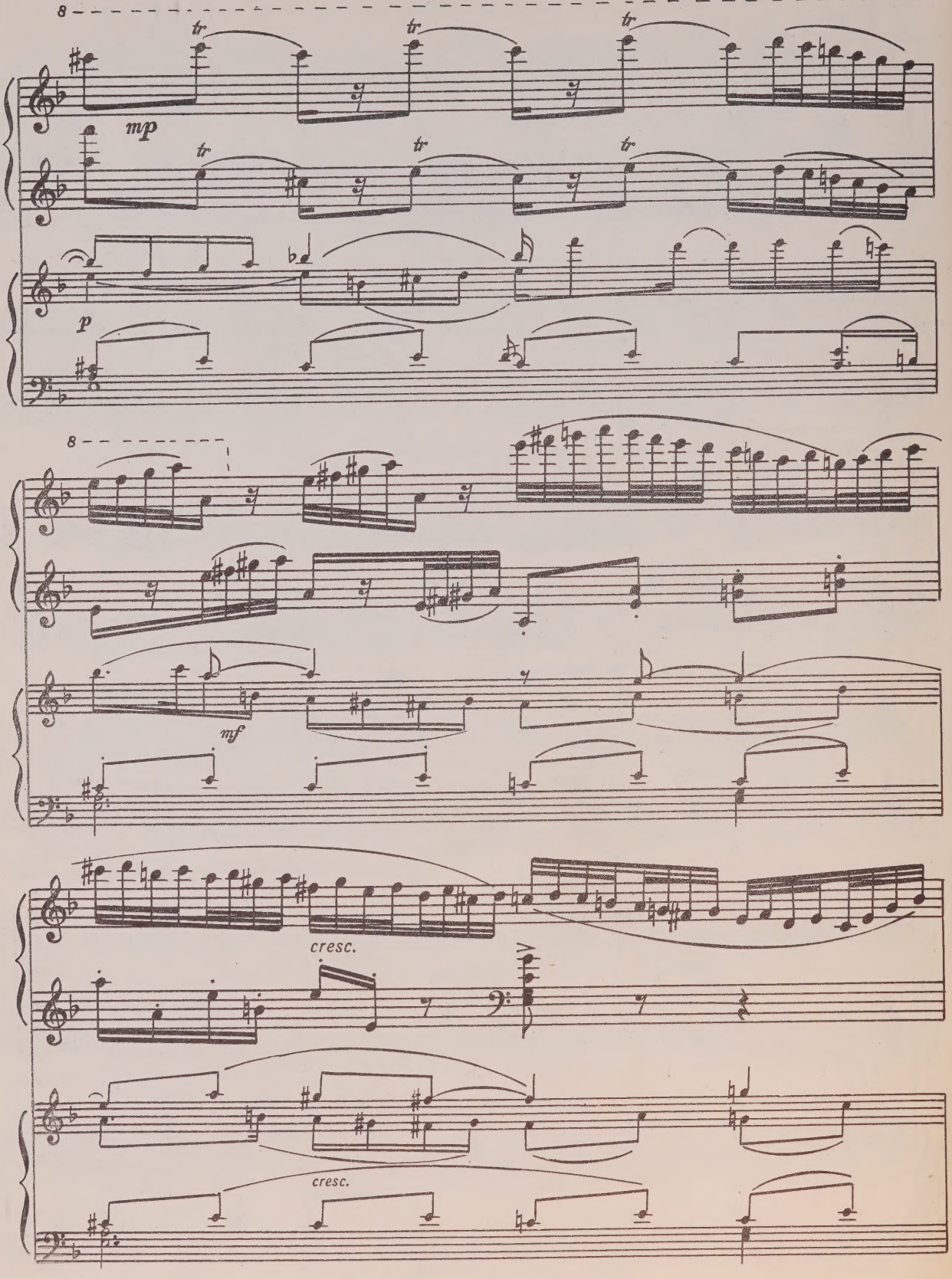

cresc.
mf
f
cresc.
ff
tr

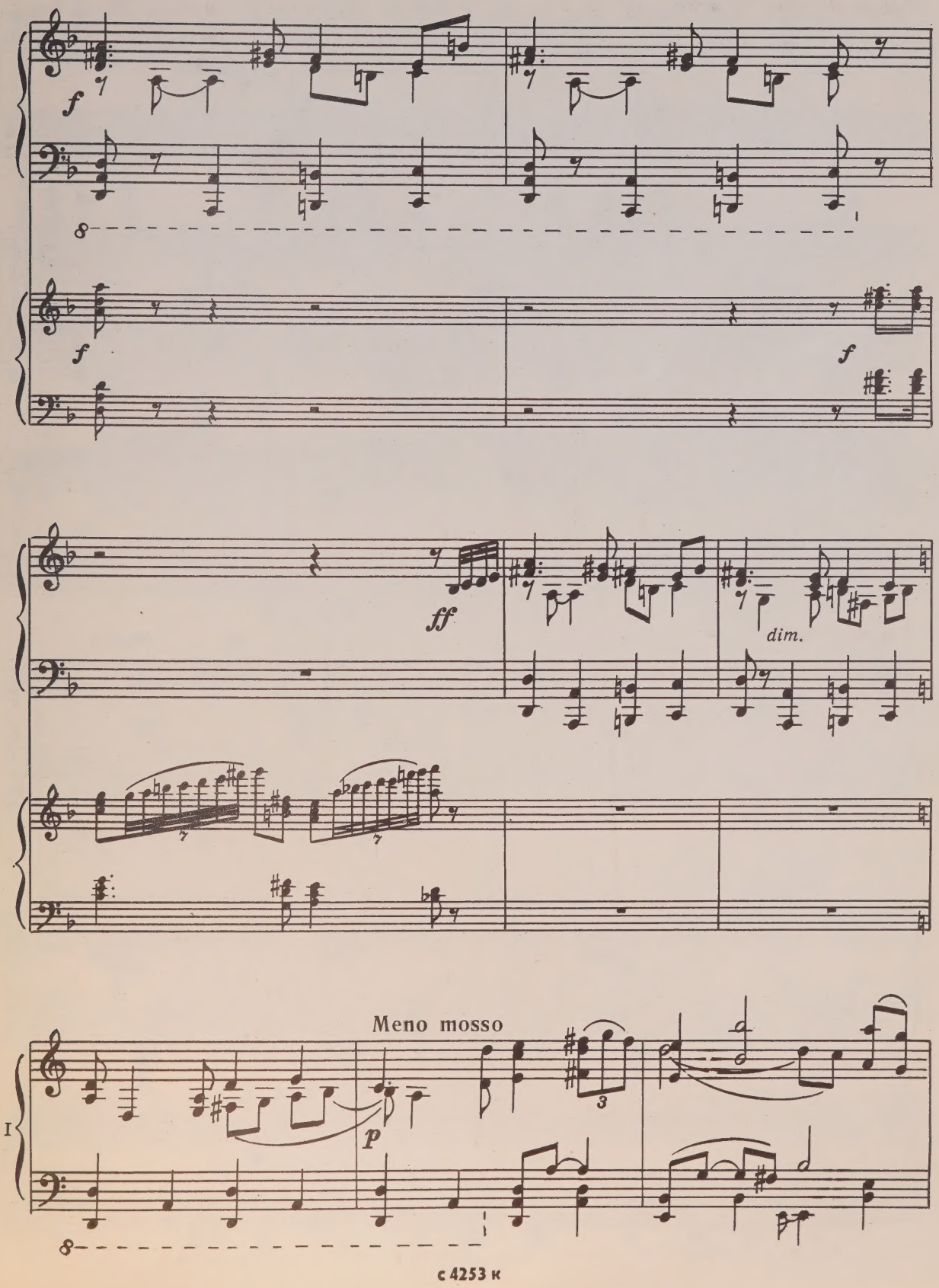

fff
fff sempre
dim. molto
p
p

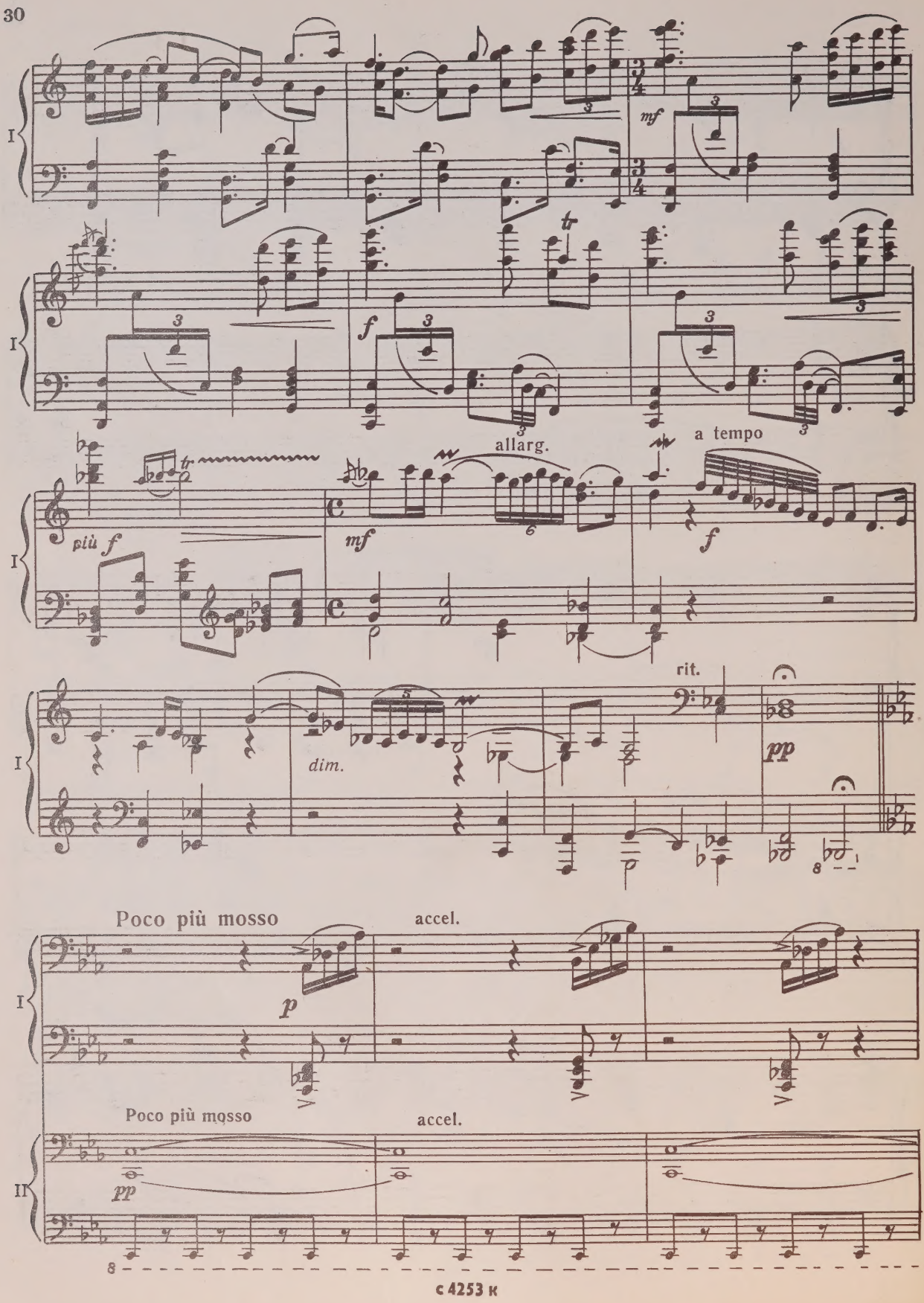

Andante (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
I
Andante (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
II
pp
II
II
II
II

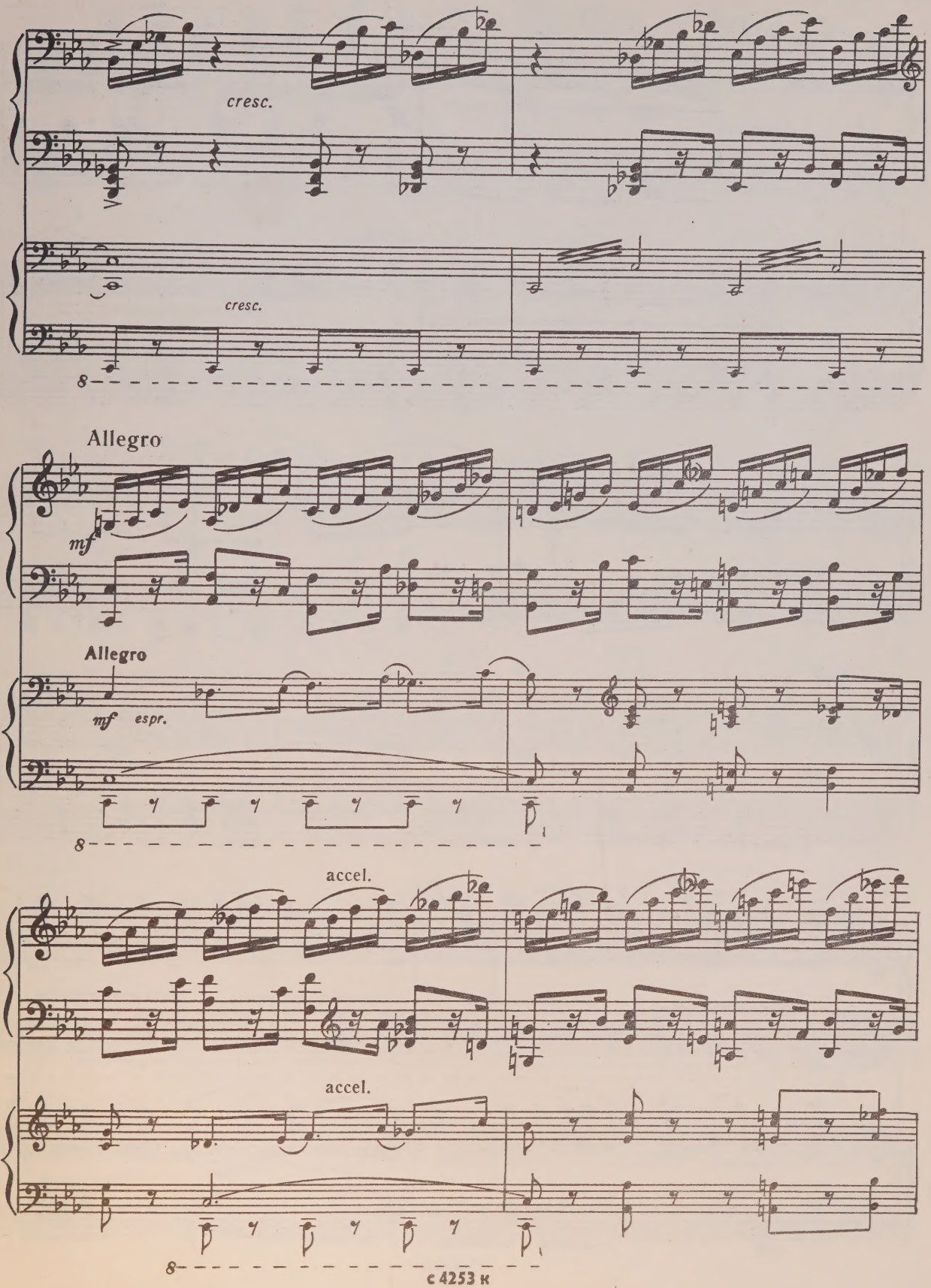

I
II
p
p dolce

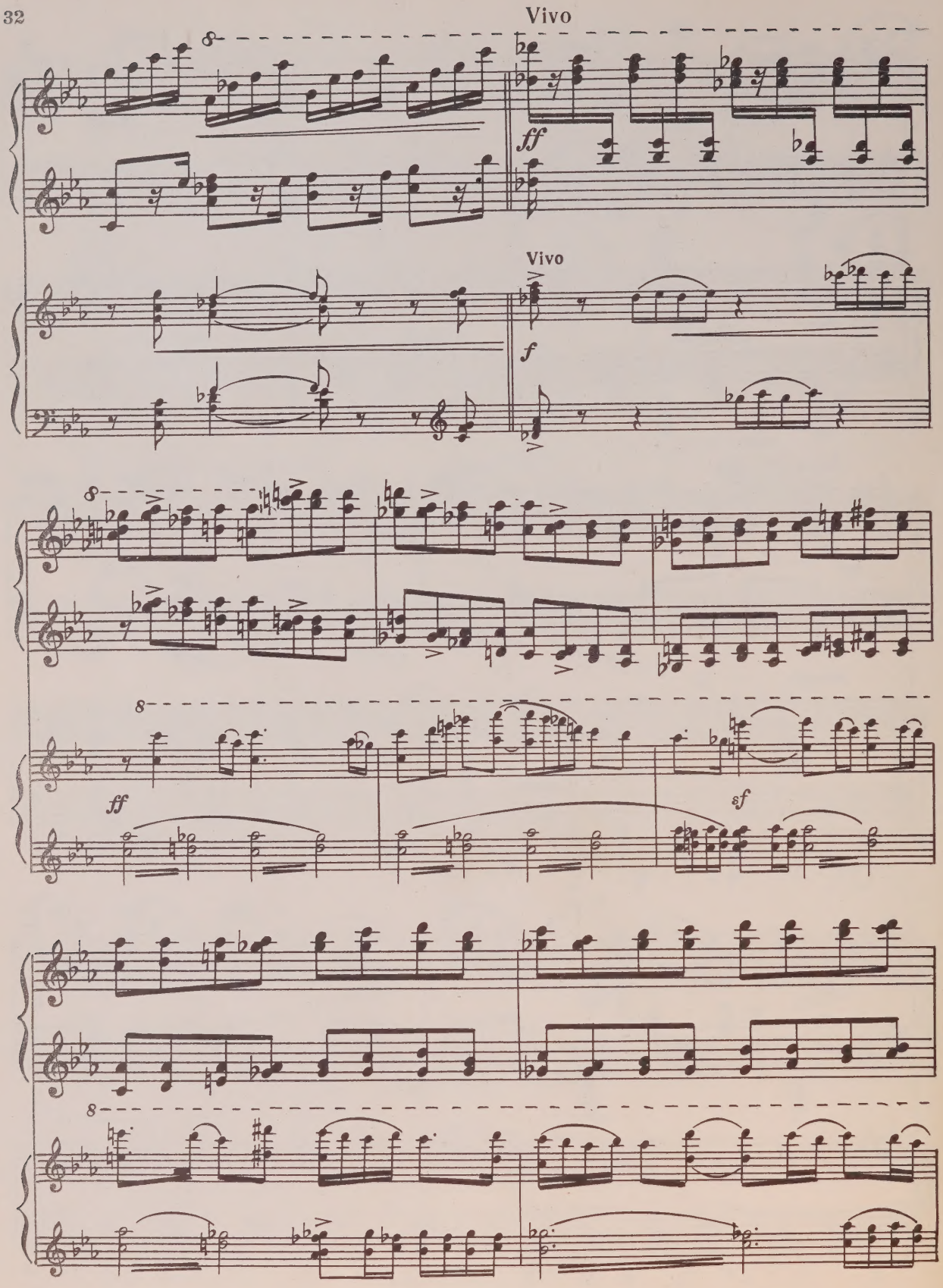

8
pp
8
8
8

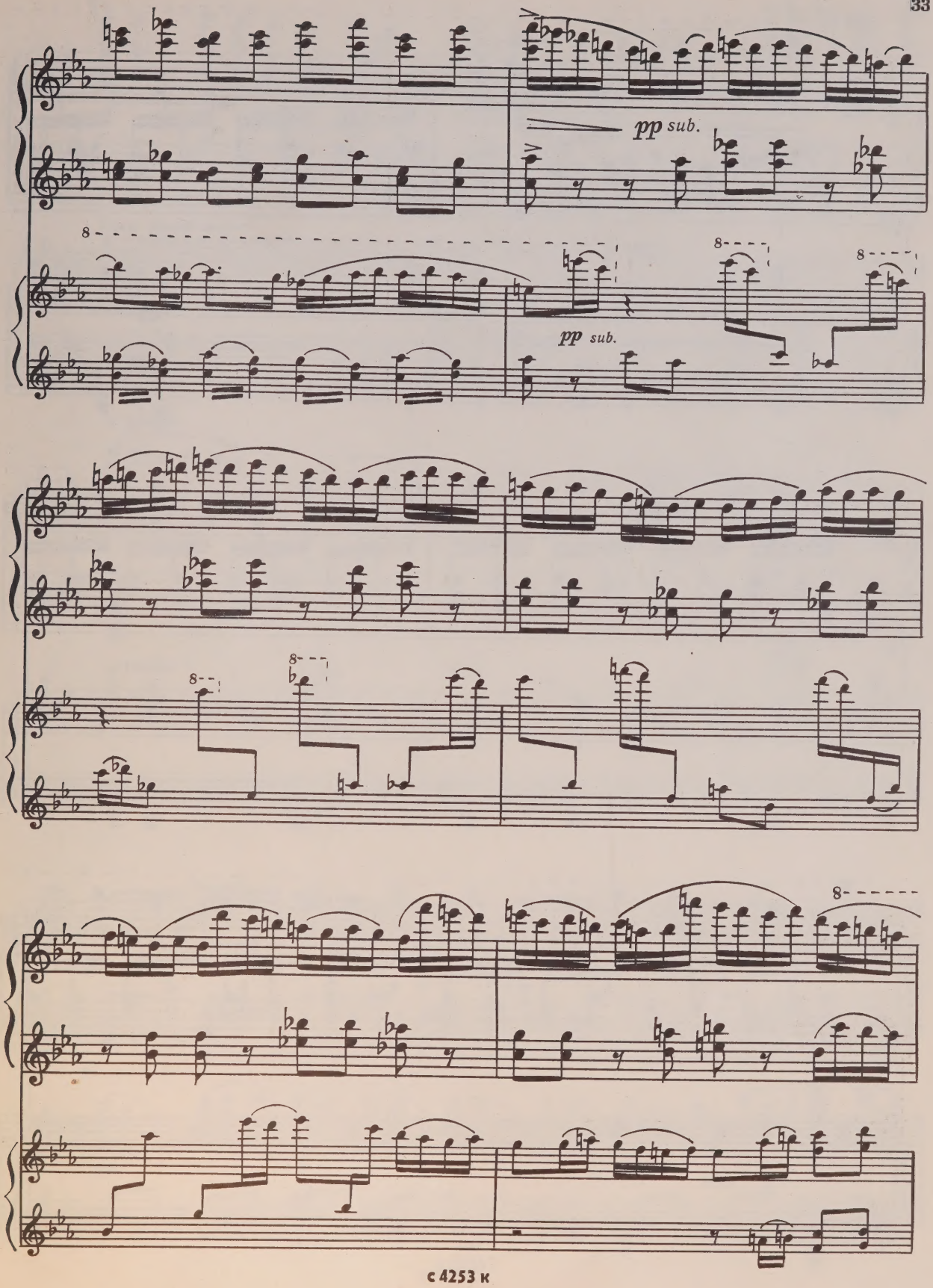

8
tr
tr
tr
mp
tr
tr
tr
p
8
mf
cresc.
cresc.

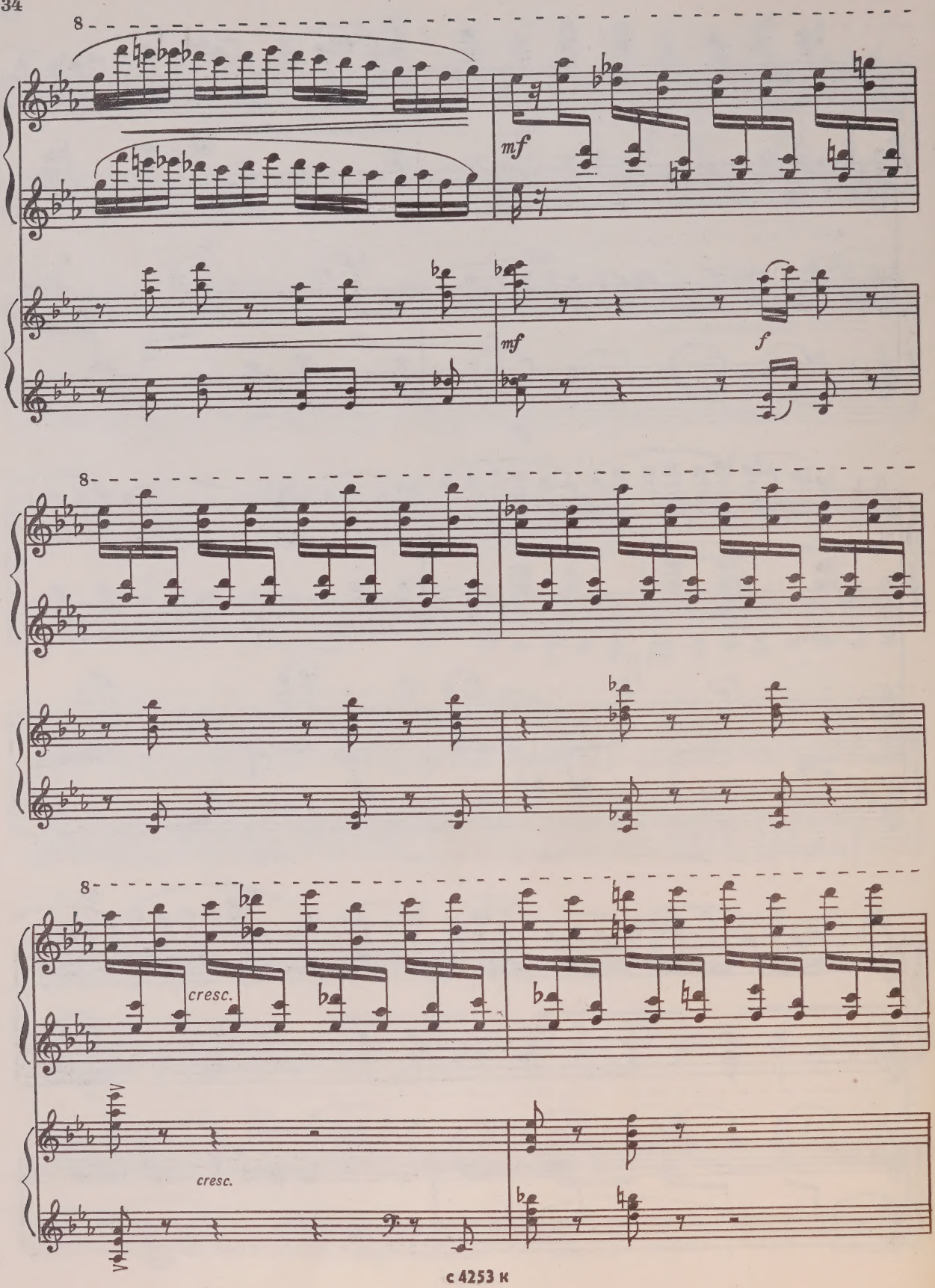

f
8
f
f
ff
dim.
Meno mosso
p
I
3

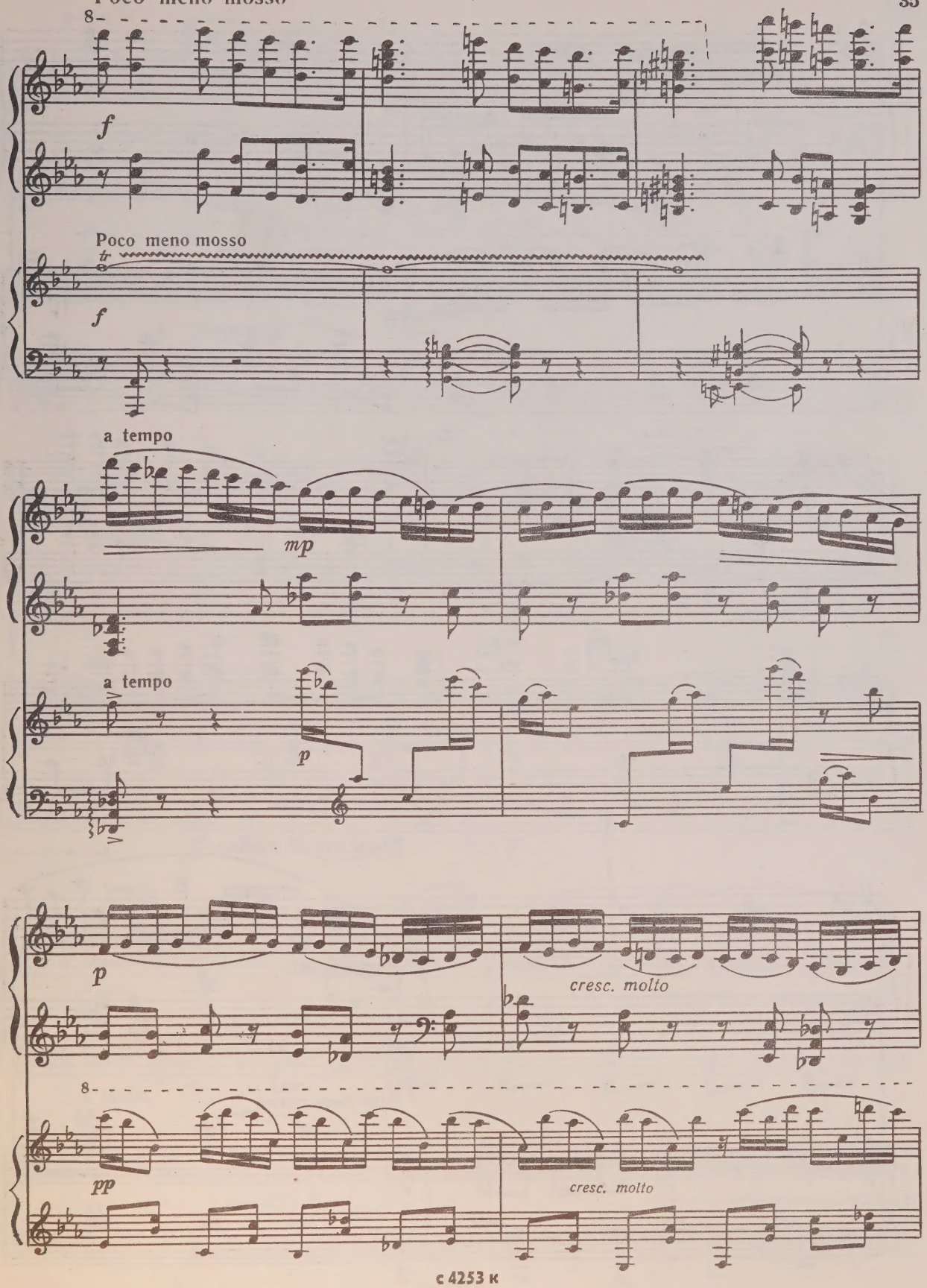

I
mf
f
allarg.
a tempo
più f
mf
f
rit.
dim.
pp
Poco più mosso
accel.
p
II
pp
8

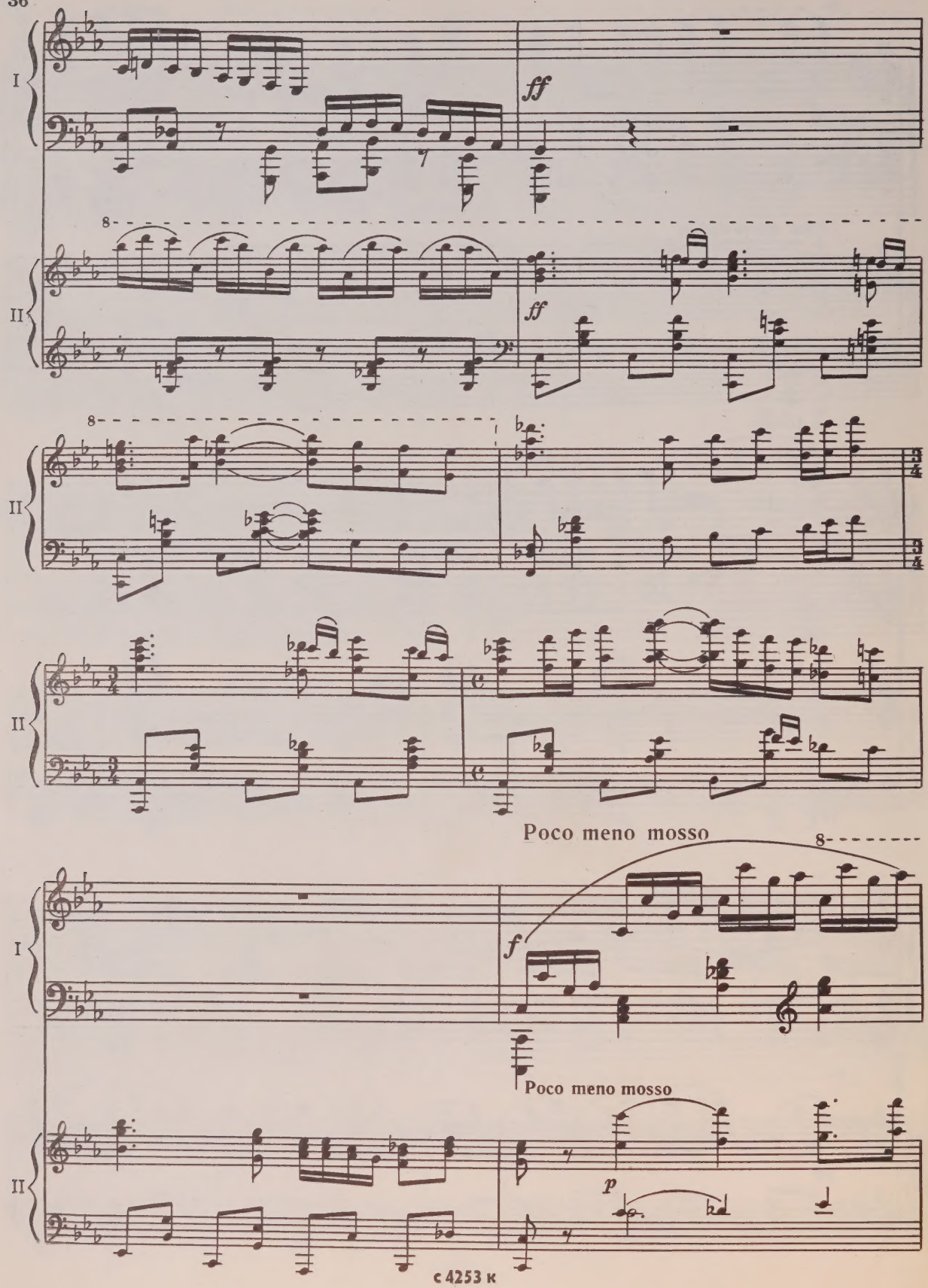

cresc.
cresc.
8
Allegro
mf
Allegro
mf espr.
8
accel.
accel.
8

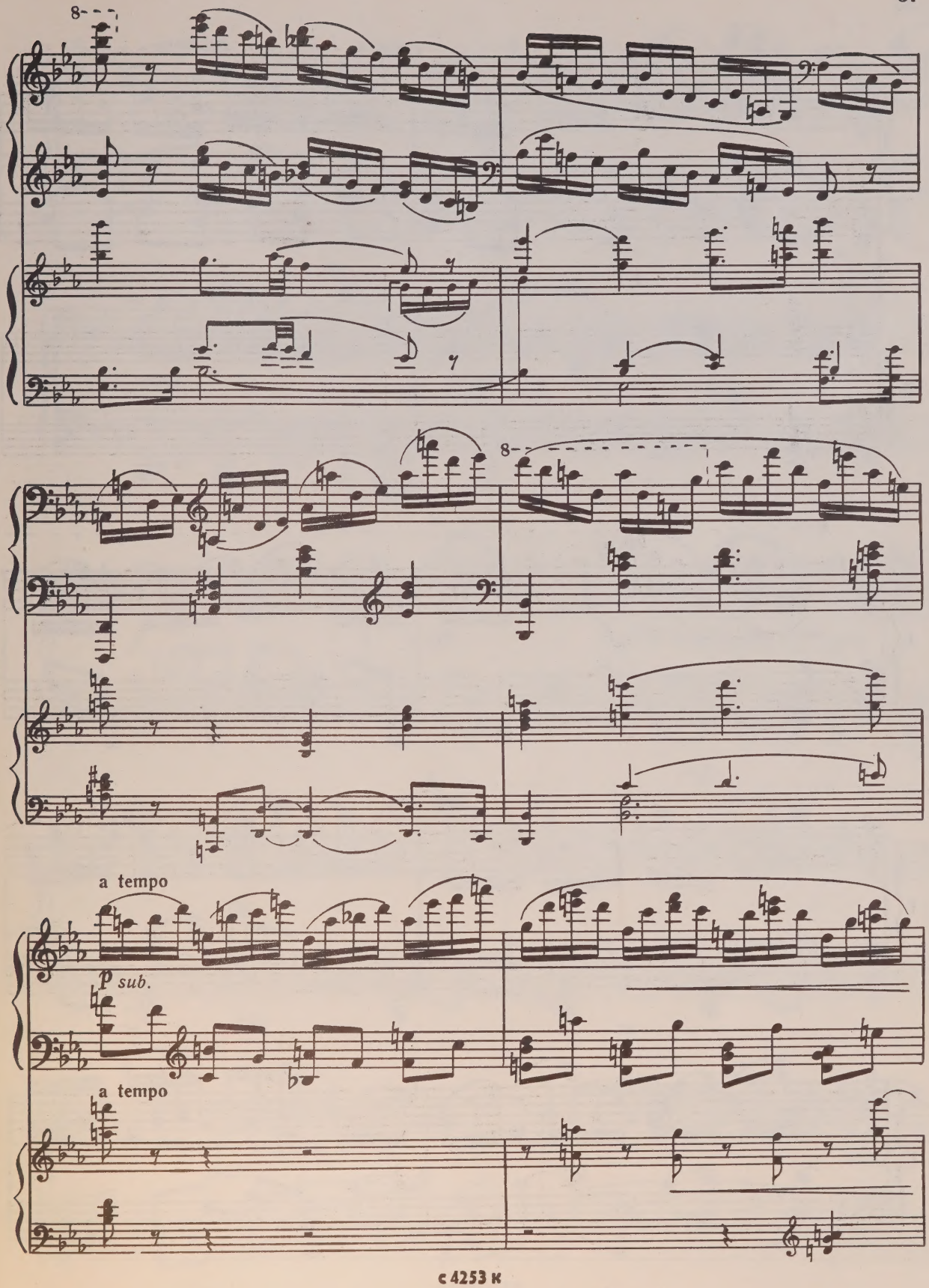

Vivo
ff
Vivo
f
ff
sf

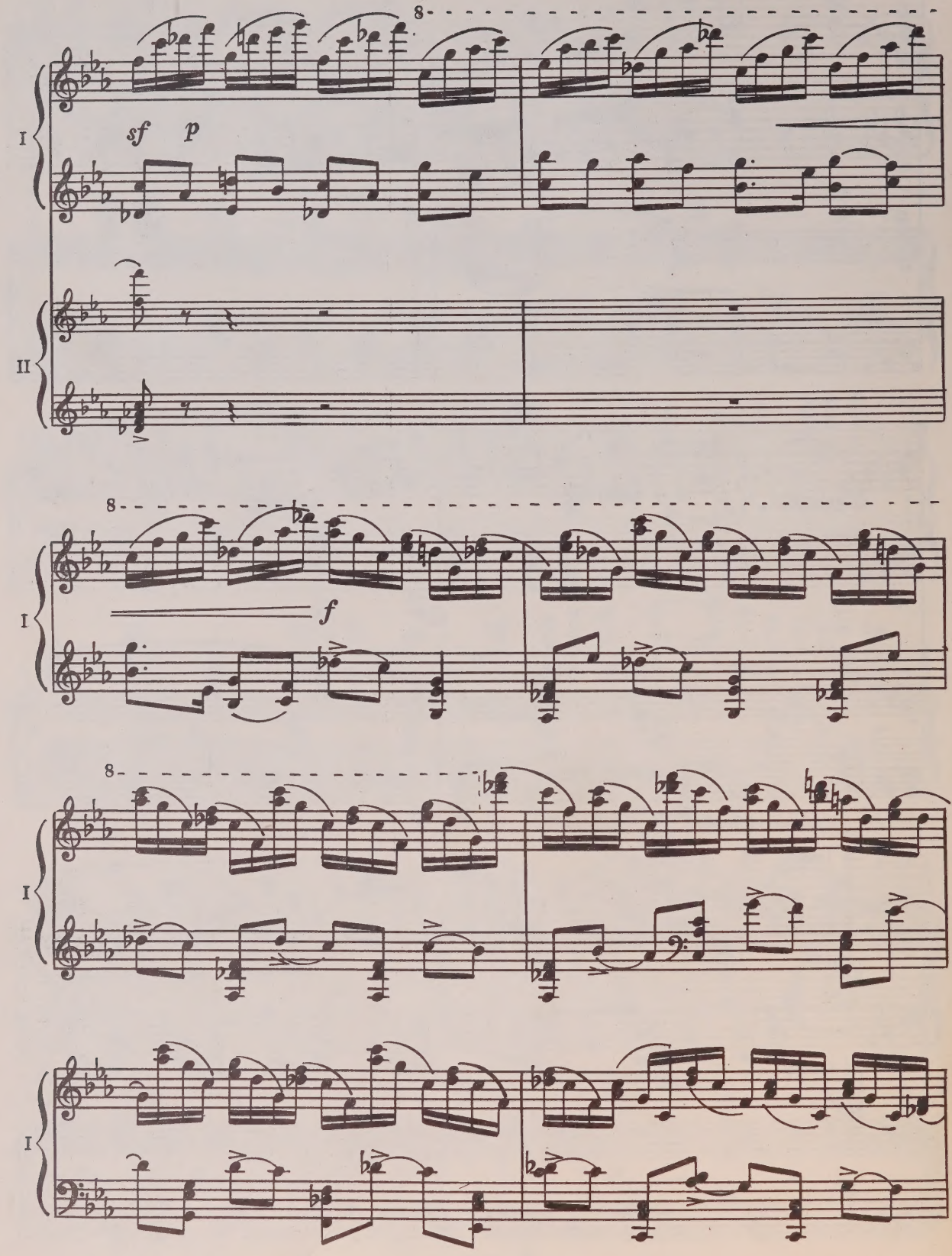

pp sub.
pp sub.
8
8
8
8
8
8

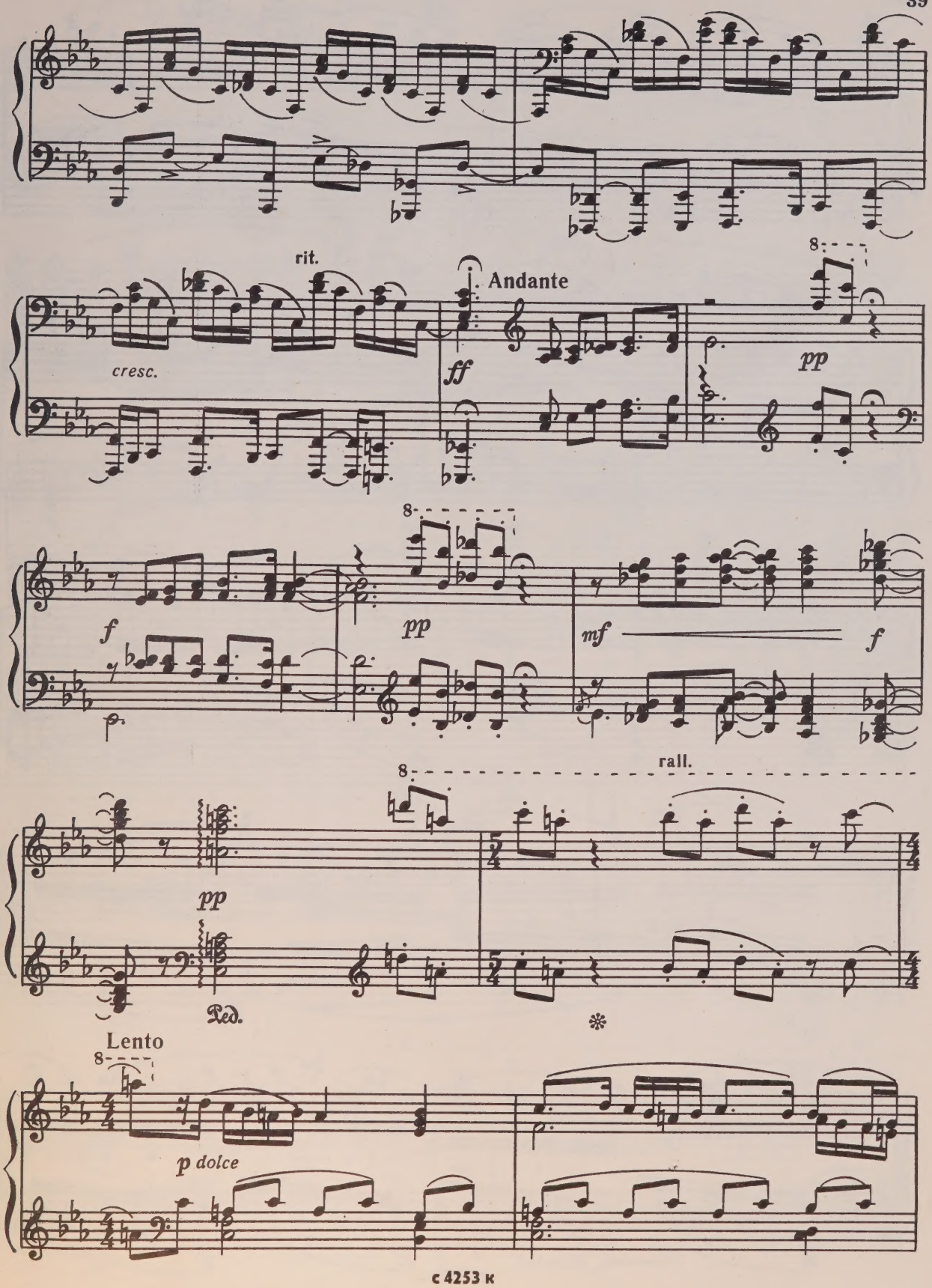

8
mf
mf
f
8
8
cresc.
cresc.

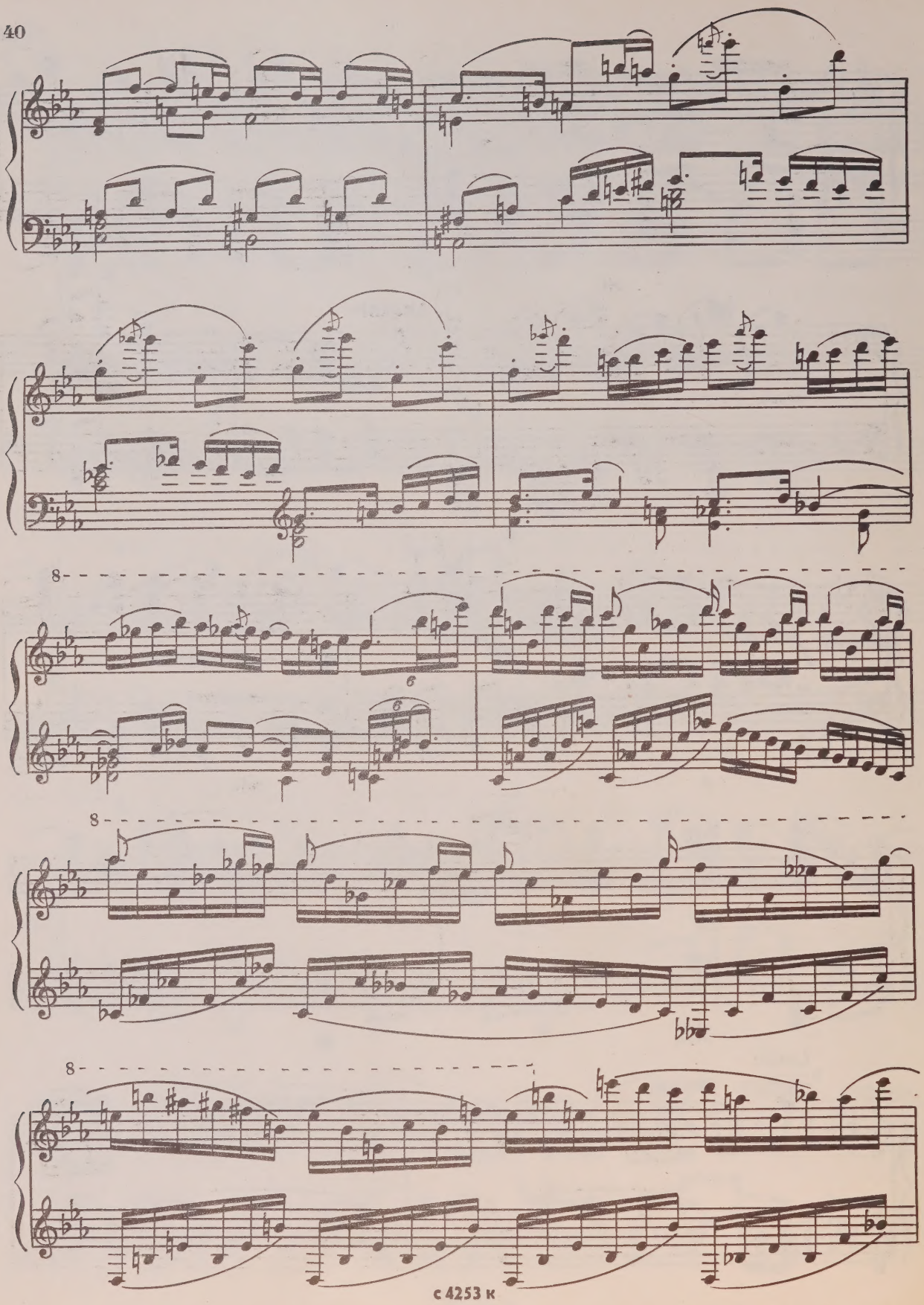

Poco meno mosso
8
f
Poco meno mosso
tr
f
a tempo
mp
a tempo
p
p
cresc. molto
8
pp
cresc. molto

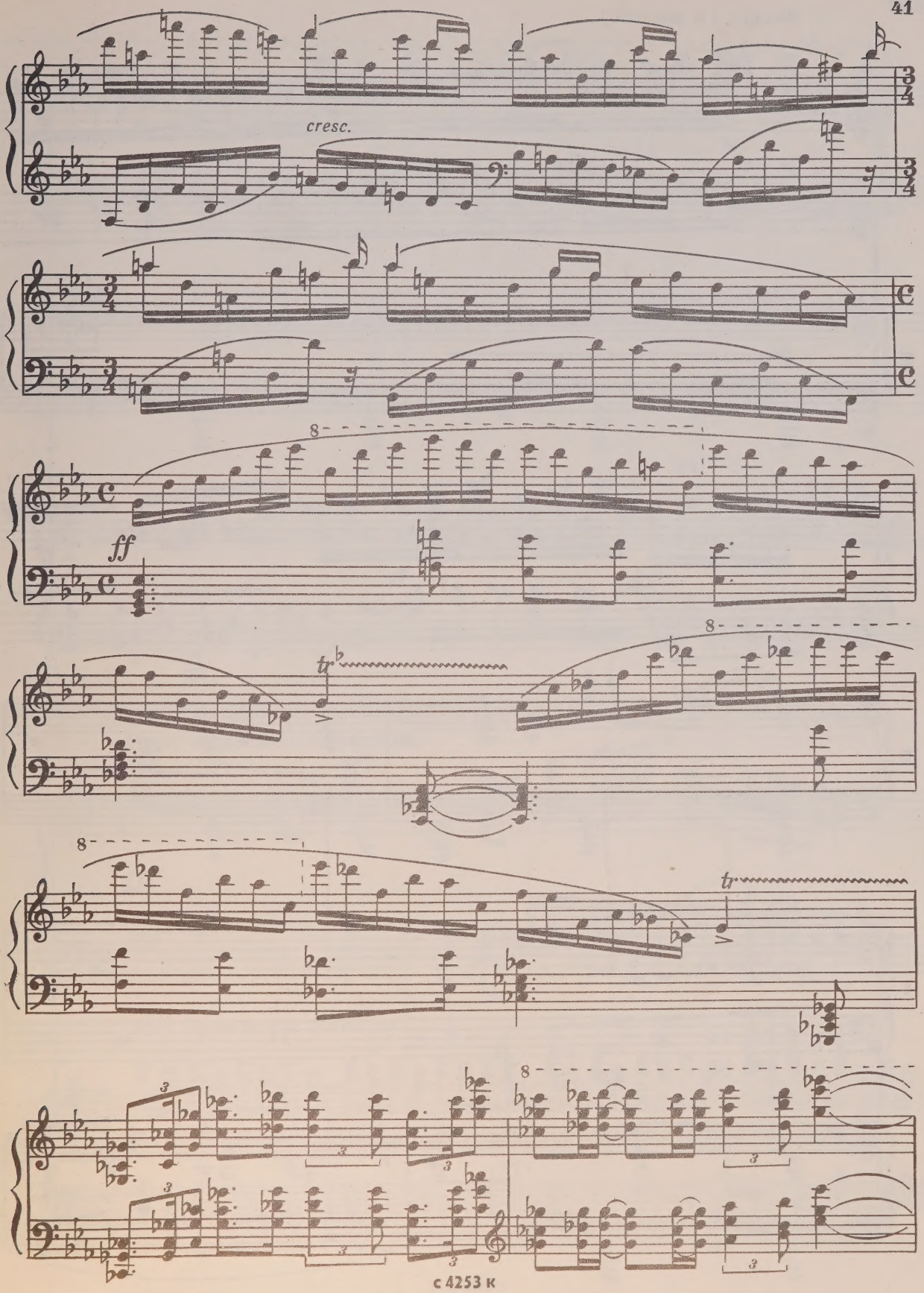

I
ff
II
ff
II
II
Poco meno mosso
8
I
f
Poco meno mosso
II
p

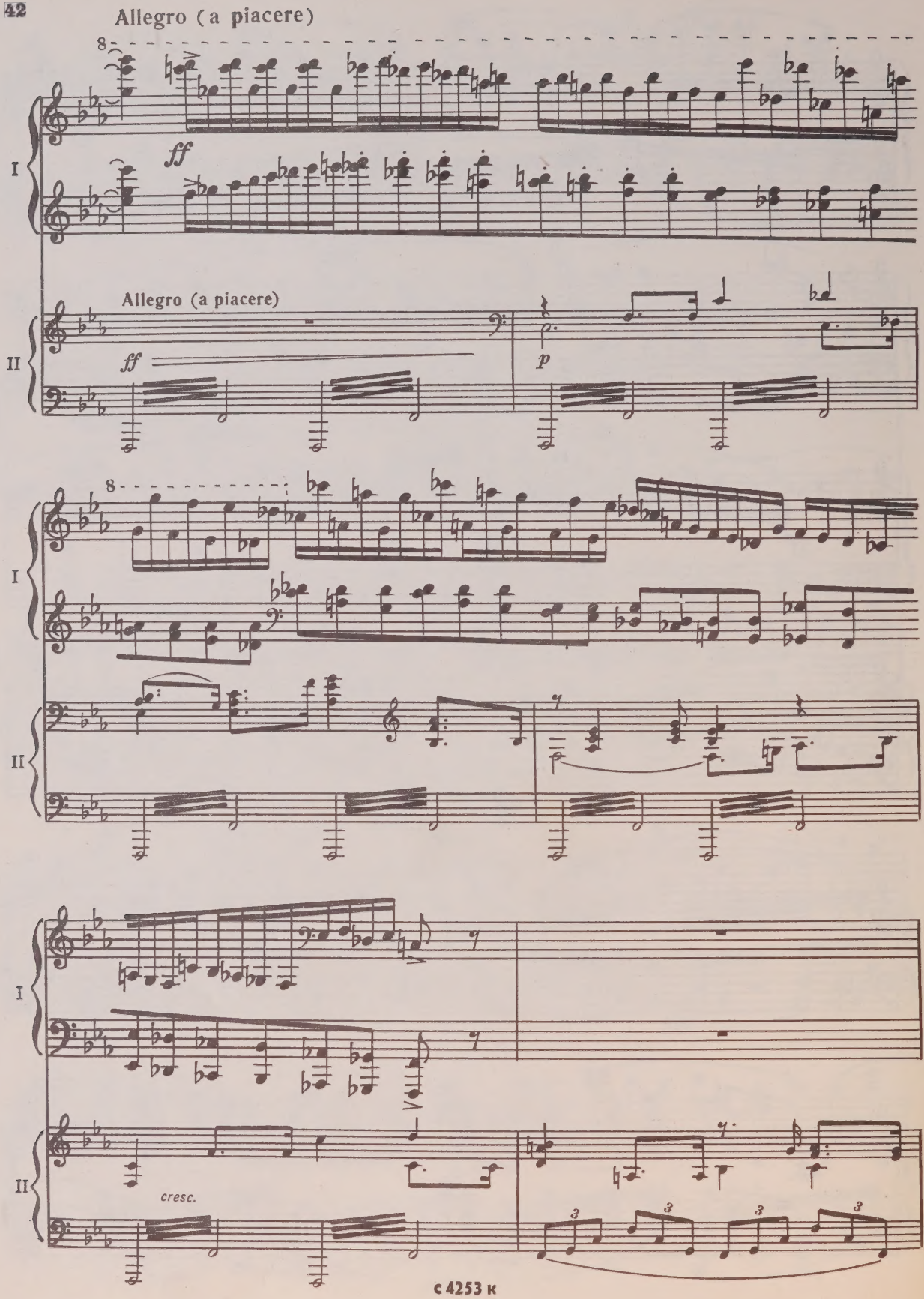

8
8
a tempo
p sub.
a tempo

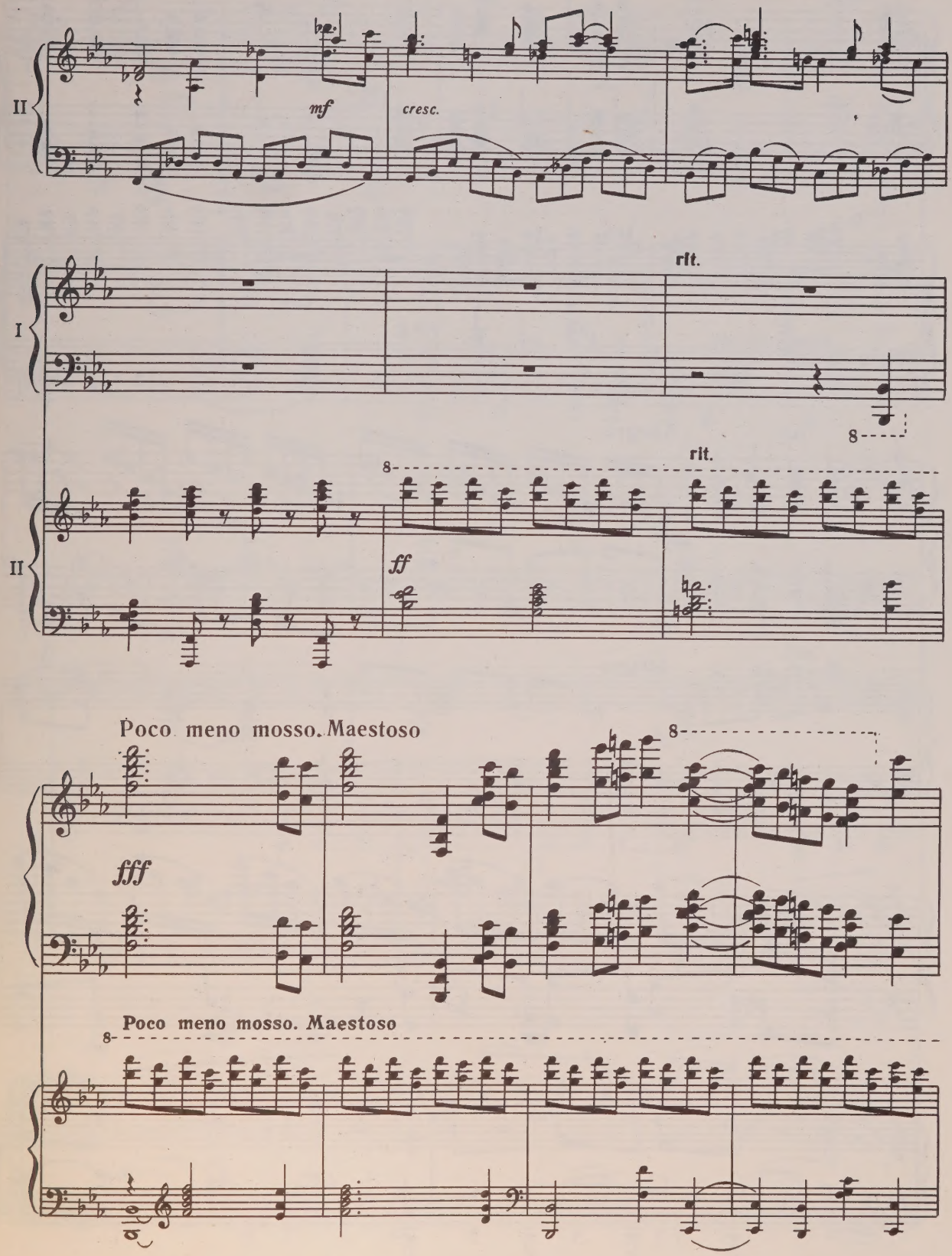

8
I
sf
p
II
8
I
f
8
I
I

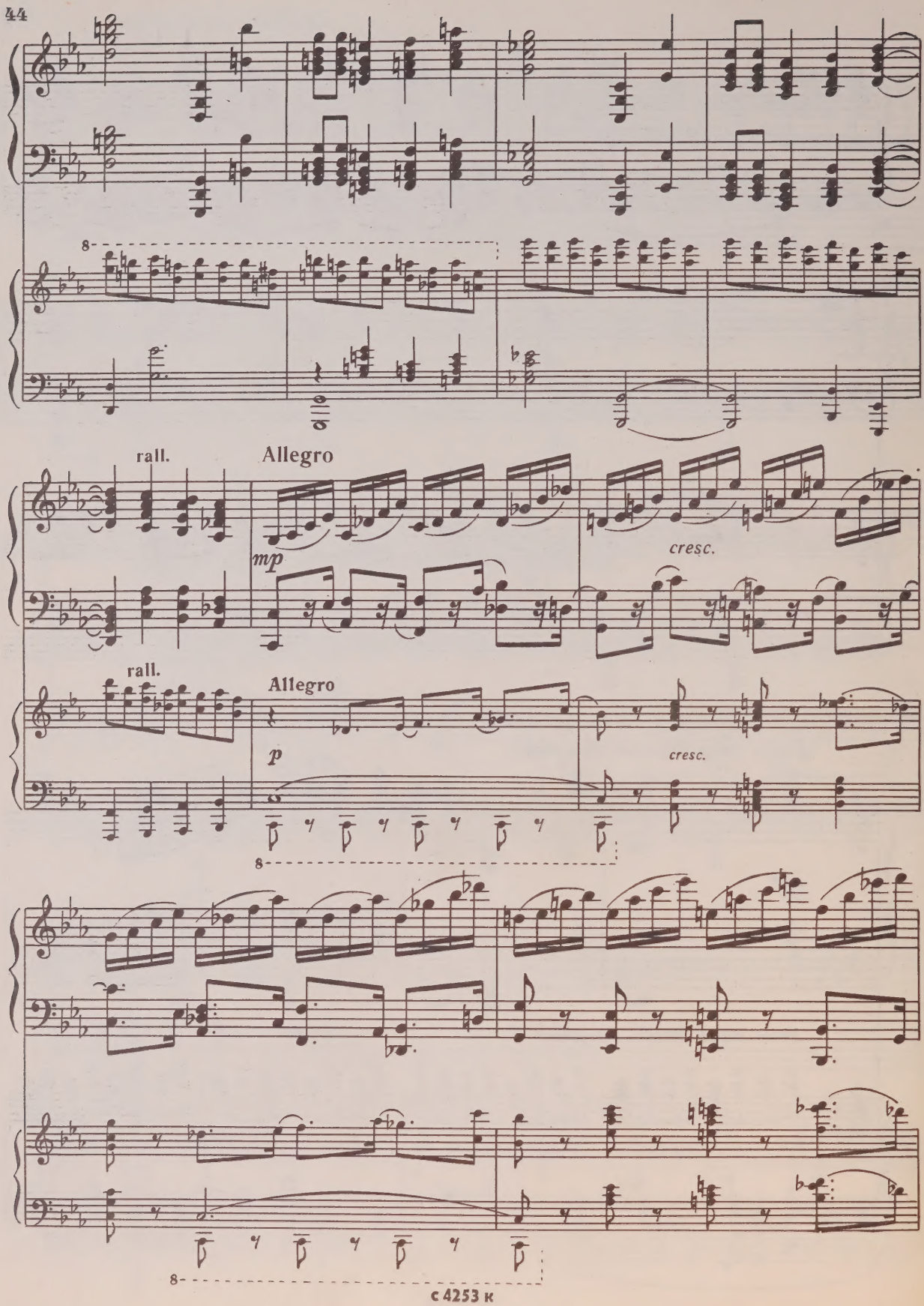

rit.
cresc.
Andante
ff
pp
f
pp
mf
f
rall.
pp
Ped.
Lento
p dolce

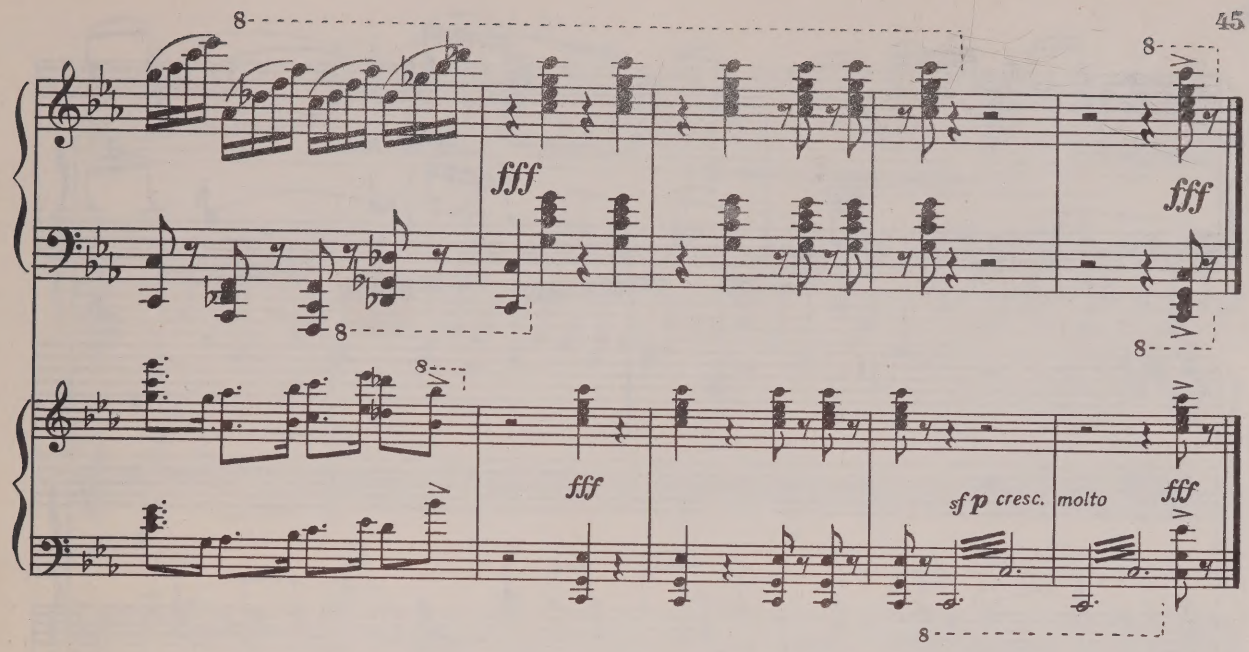



cresc.
ff

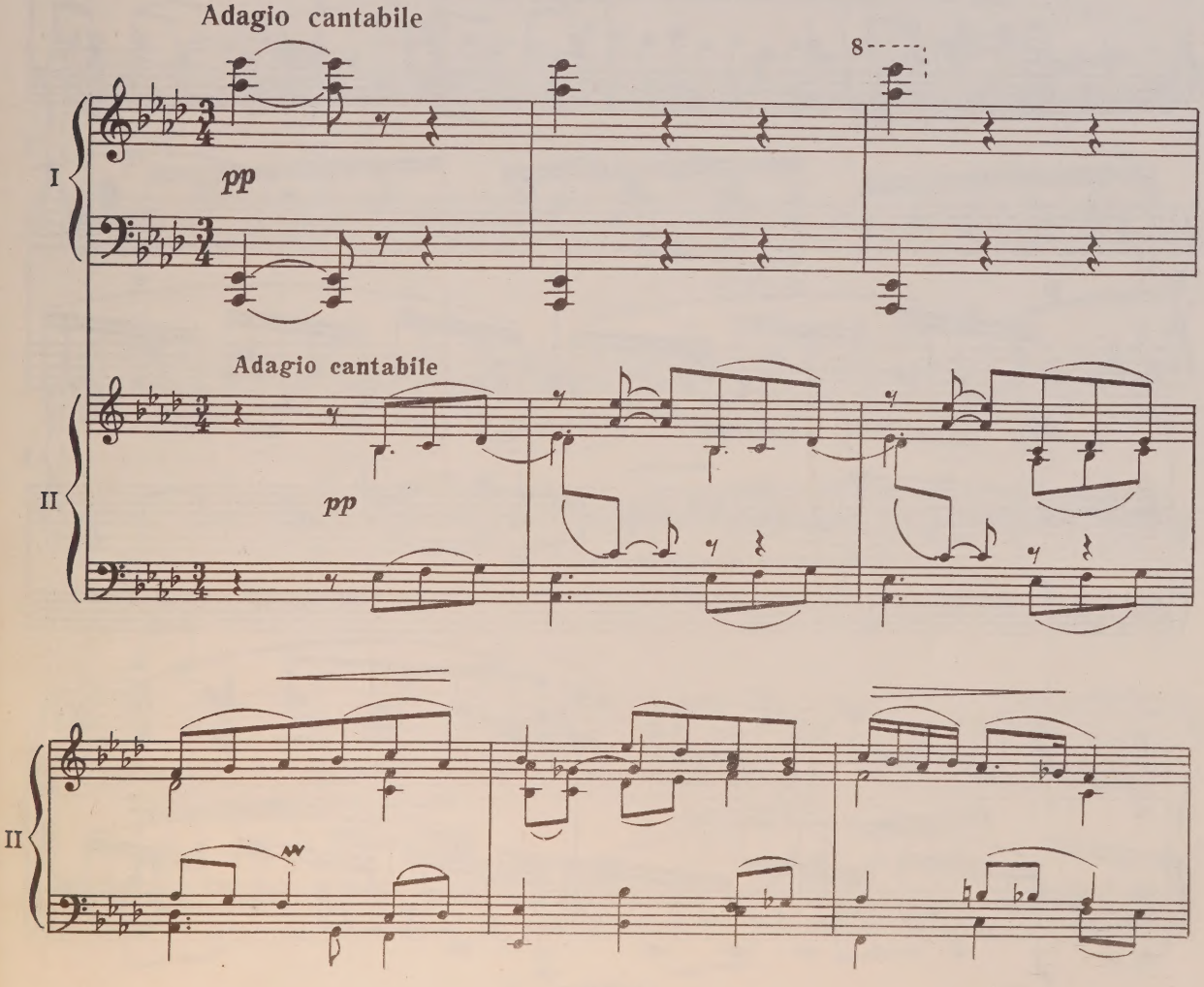

Allegro (a piacere)
ff
I
II
Allegro (a piacere)
ff
p
8
I
II
I
II
cresc.
3
3
3
3

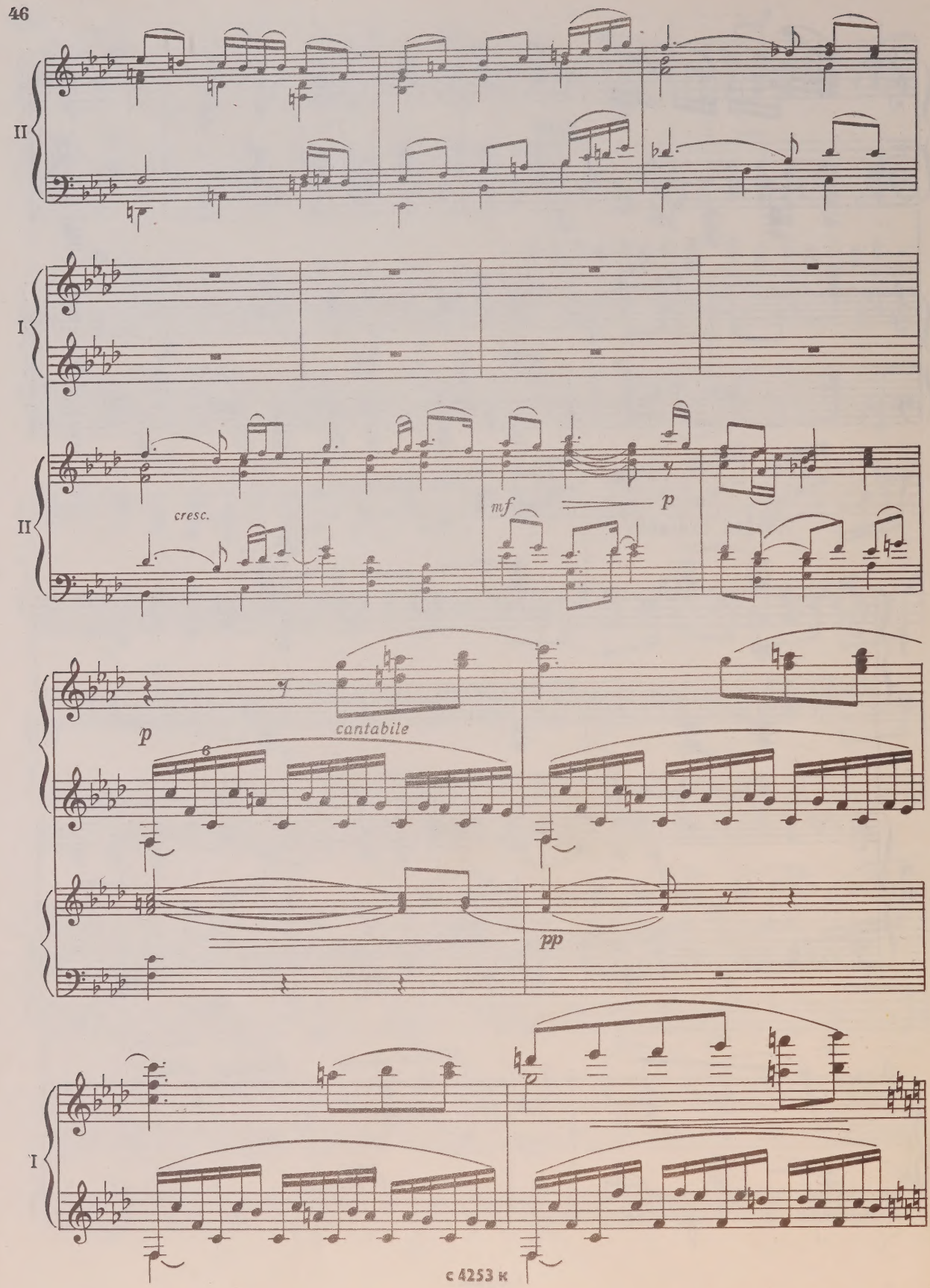

II
mf
cresc.
I
rit.
8
rit.
8
II
ff
Poco meno mosso. Maestoso
8
fff
Poco meno mosso. Maestoso
8

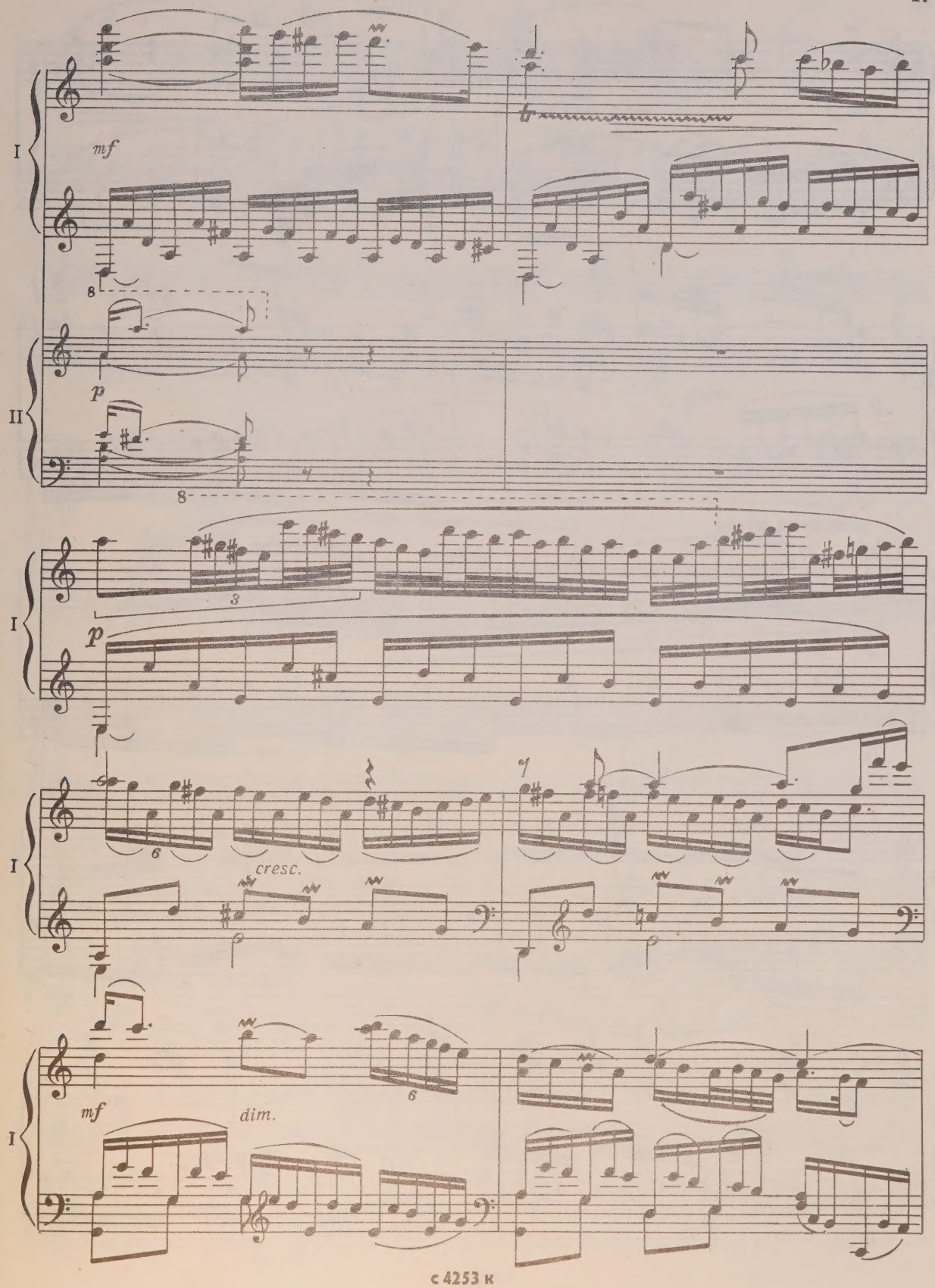

8
rall.
Allegro
mp
cresc.
rall.
Allegro
p
cresc.
8
8

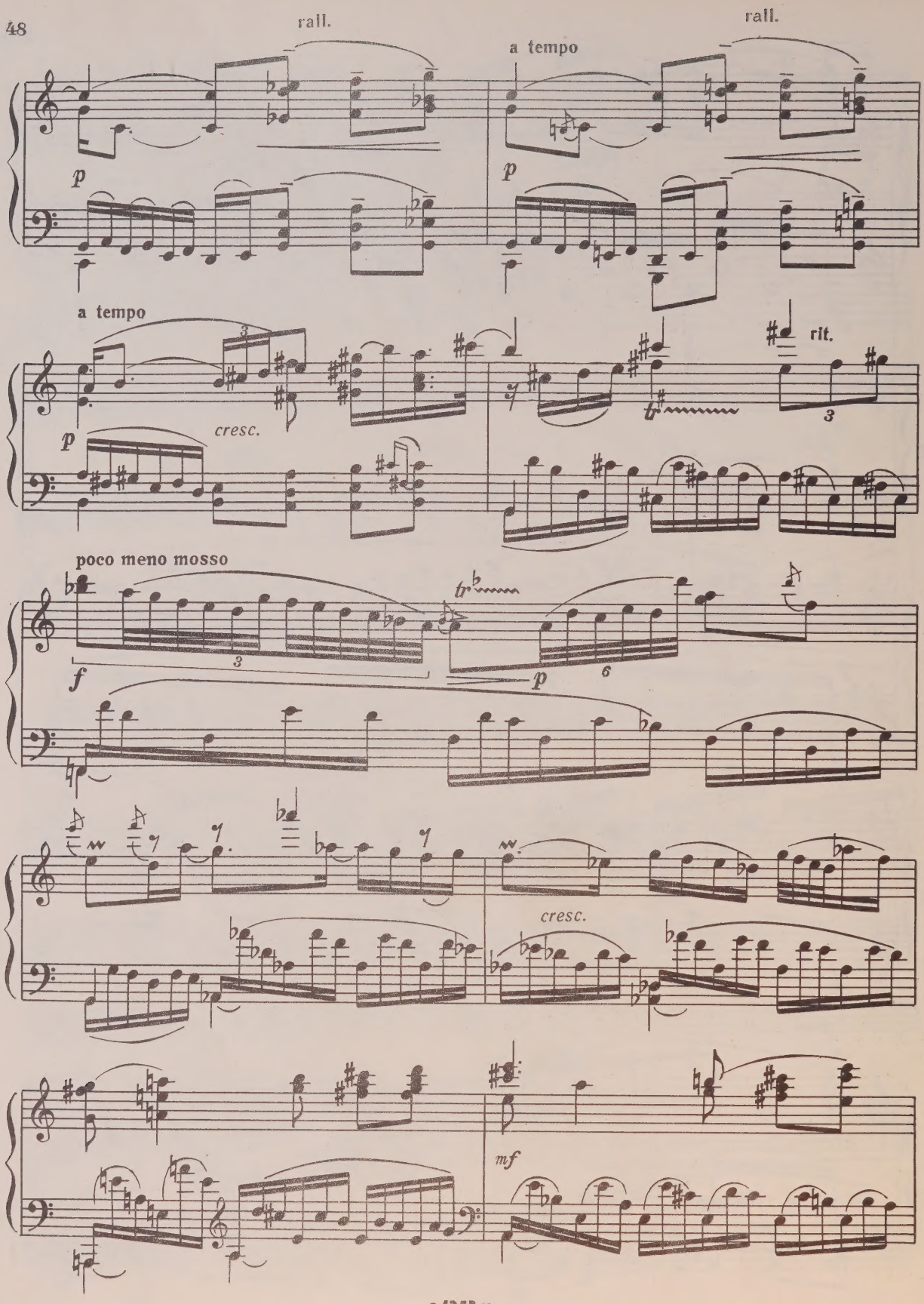

fff
fff
fff
fff
sf p cresc. molto

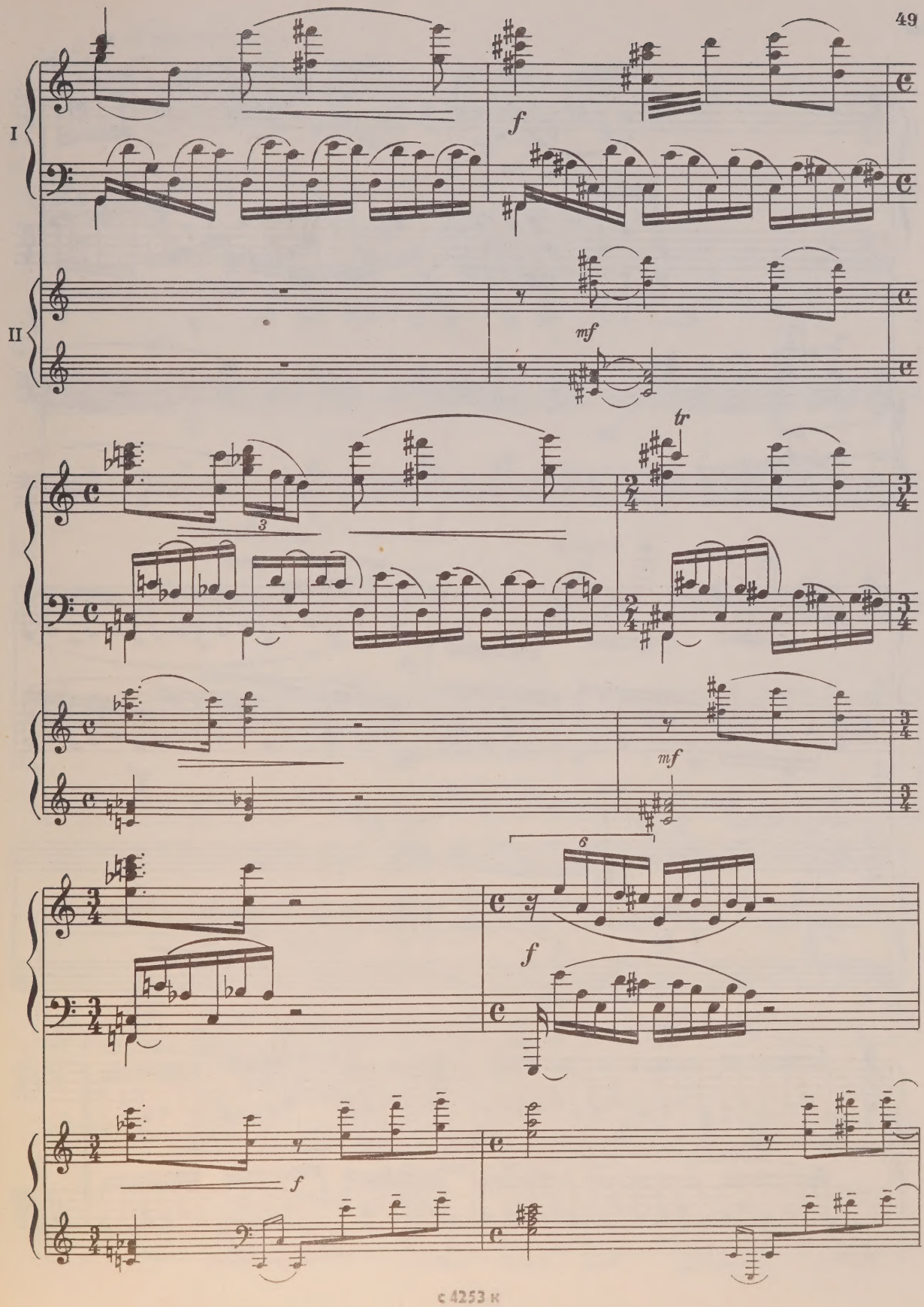
II

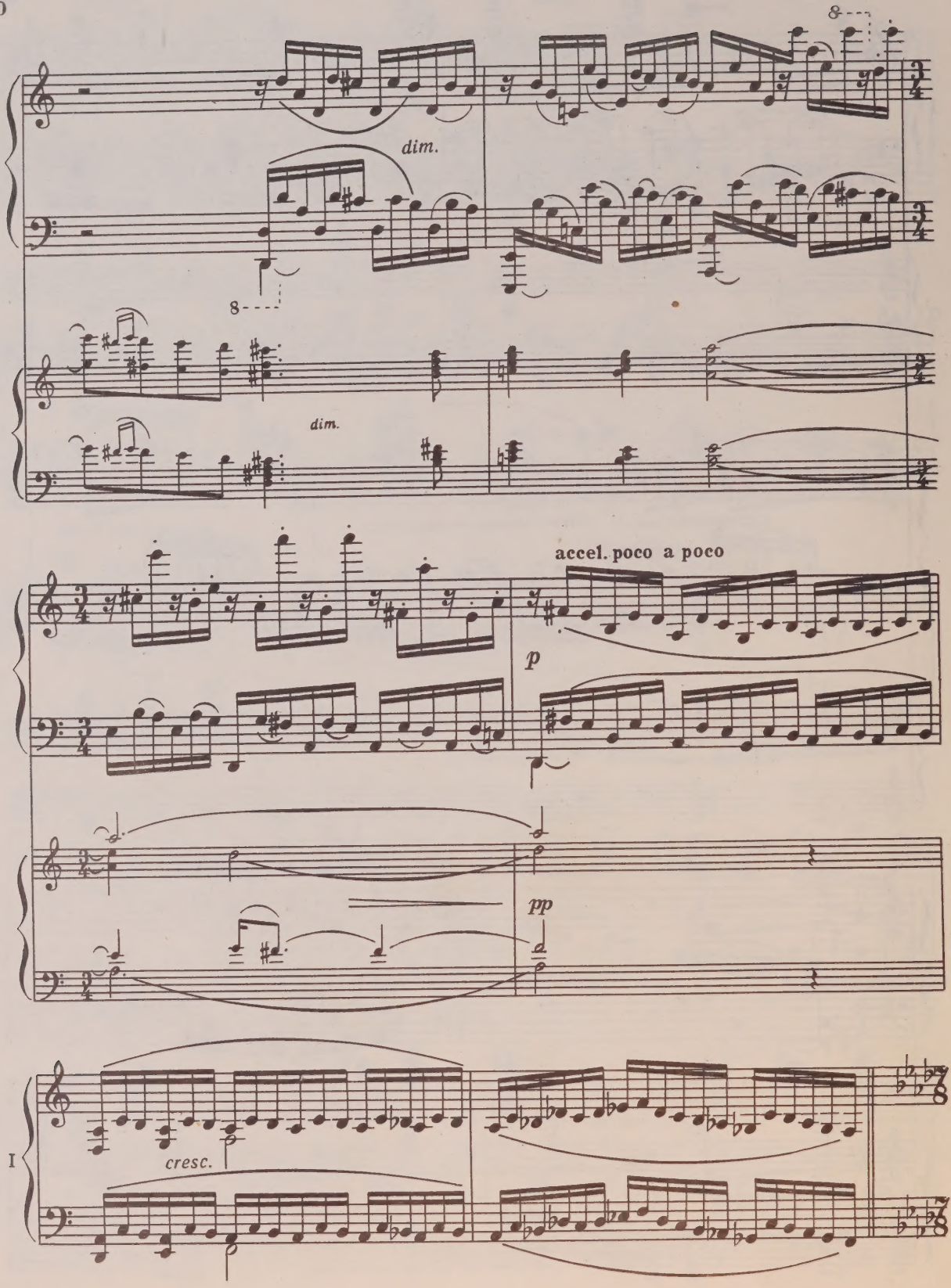

Adagio cantabile
I
pp
Adagio cantabile
II
pp
II

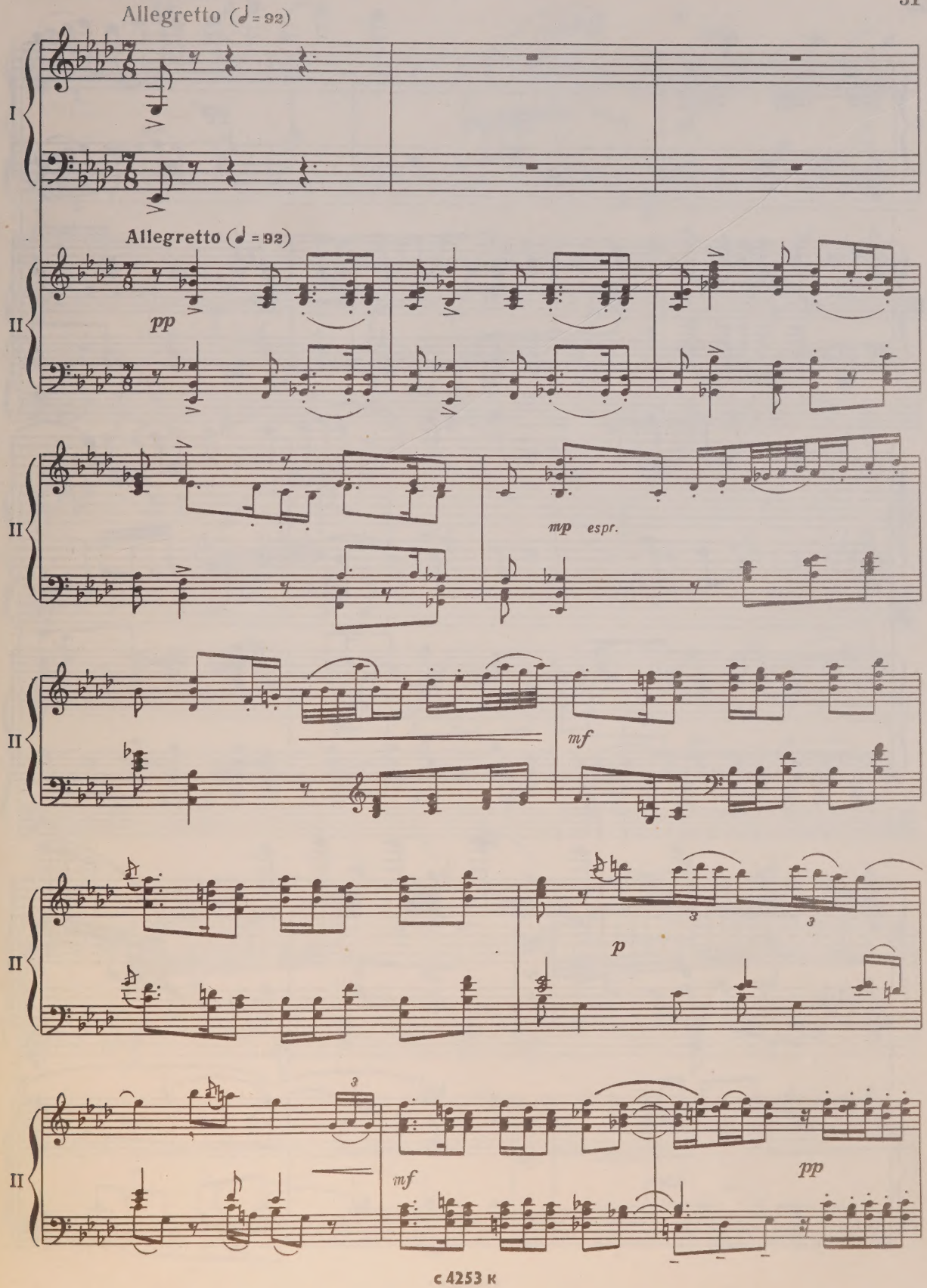

II
I
II
cresc.
mf
p
p
cantabile
pp
I

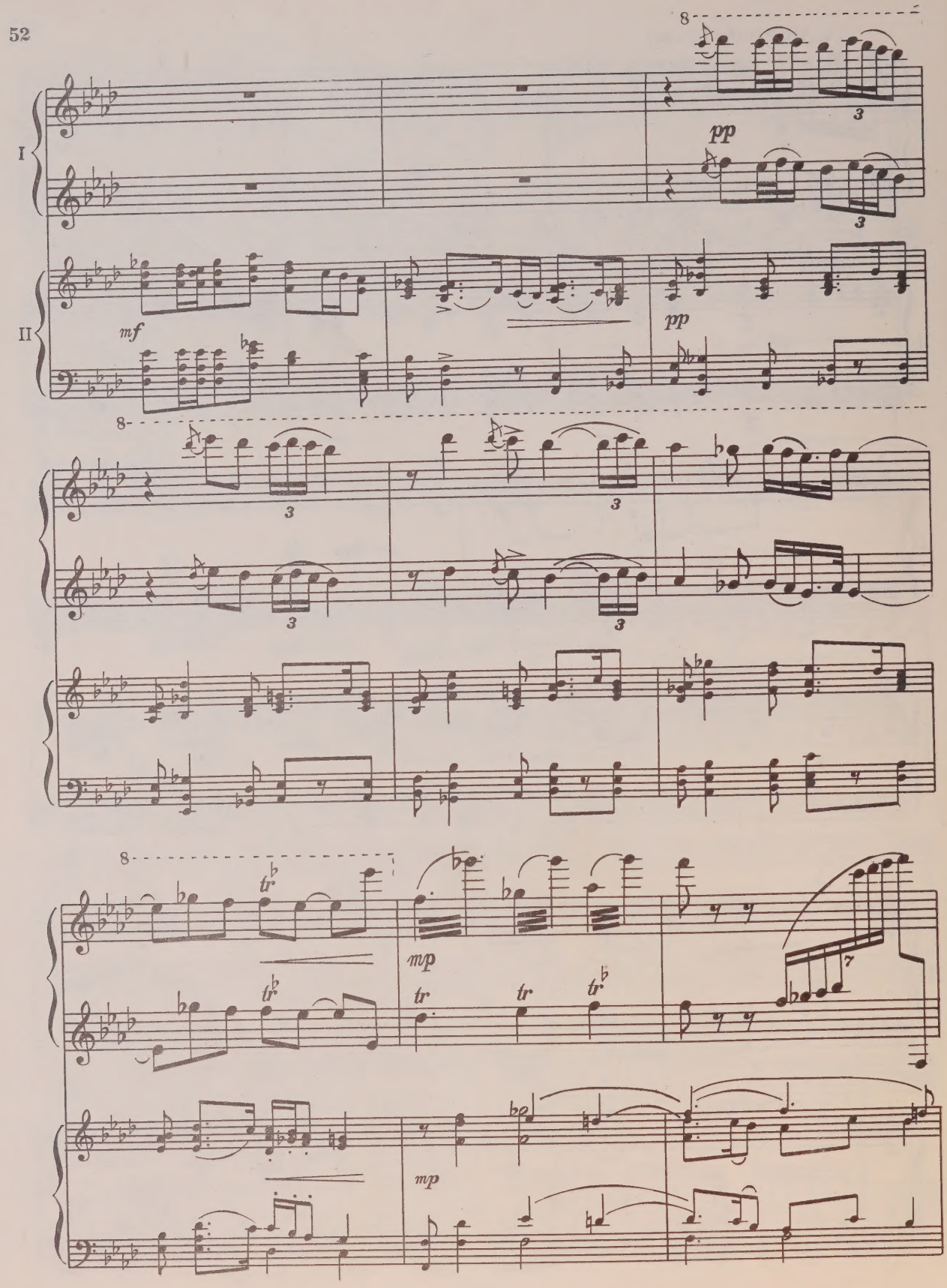

I
mf
8
II
p
8
I
3
p
I
6
cresc.
7
I
mf
dim.
6

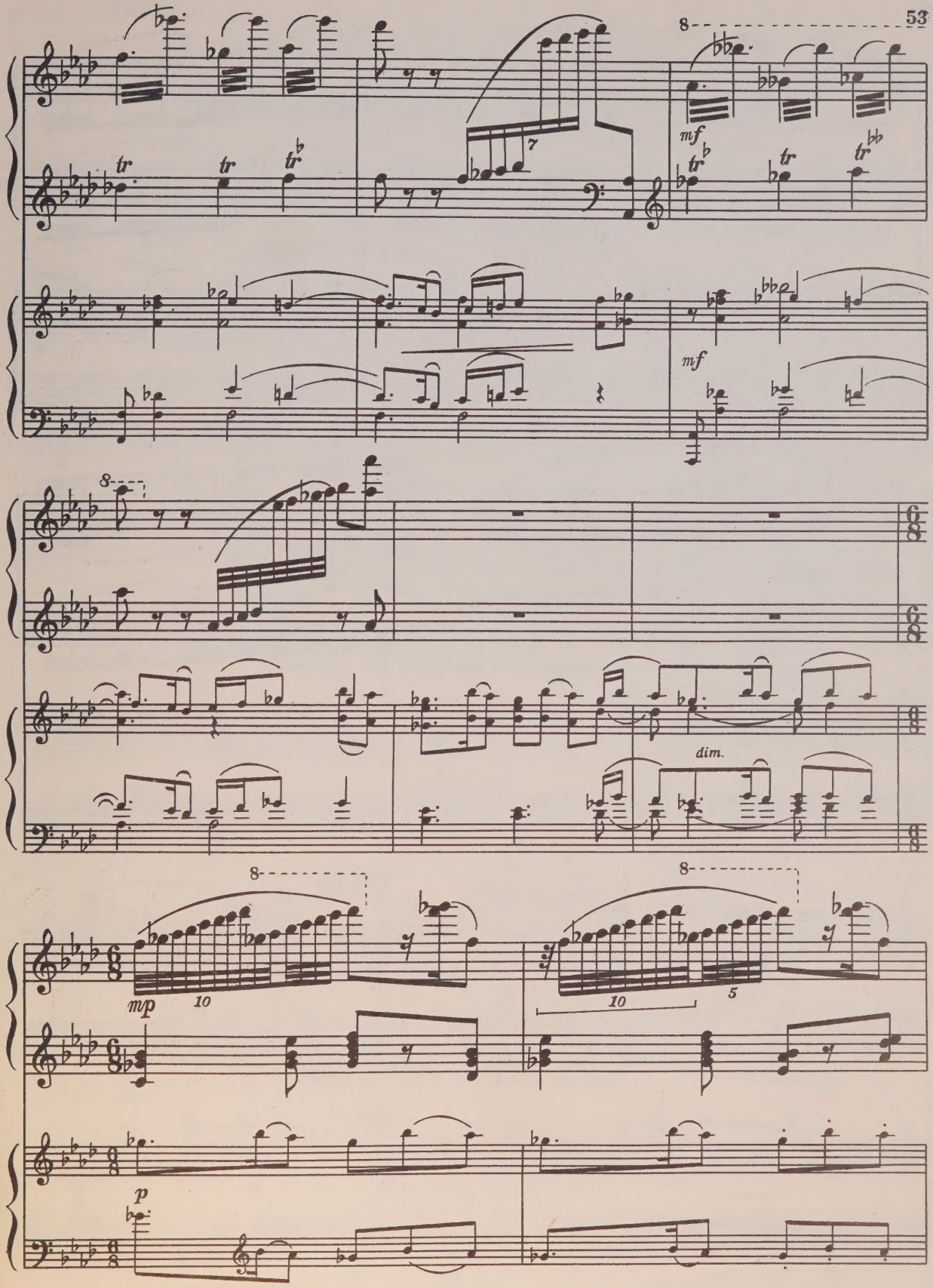

rall.
rall.
a tempo
p
p
a tempo
cresc.
rit.
poco meno mosso
f
p
cresc.
mf

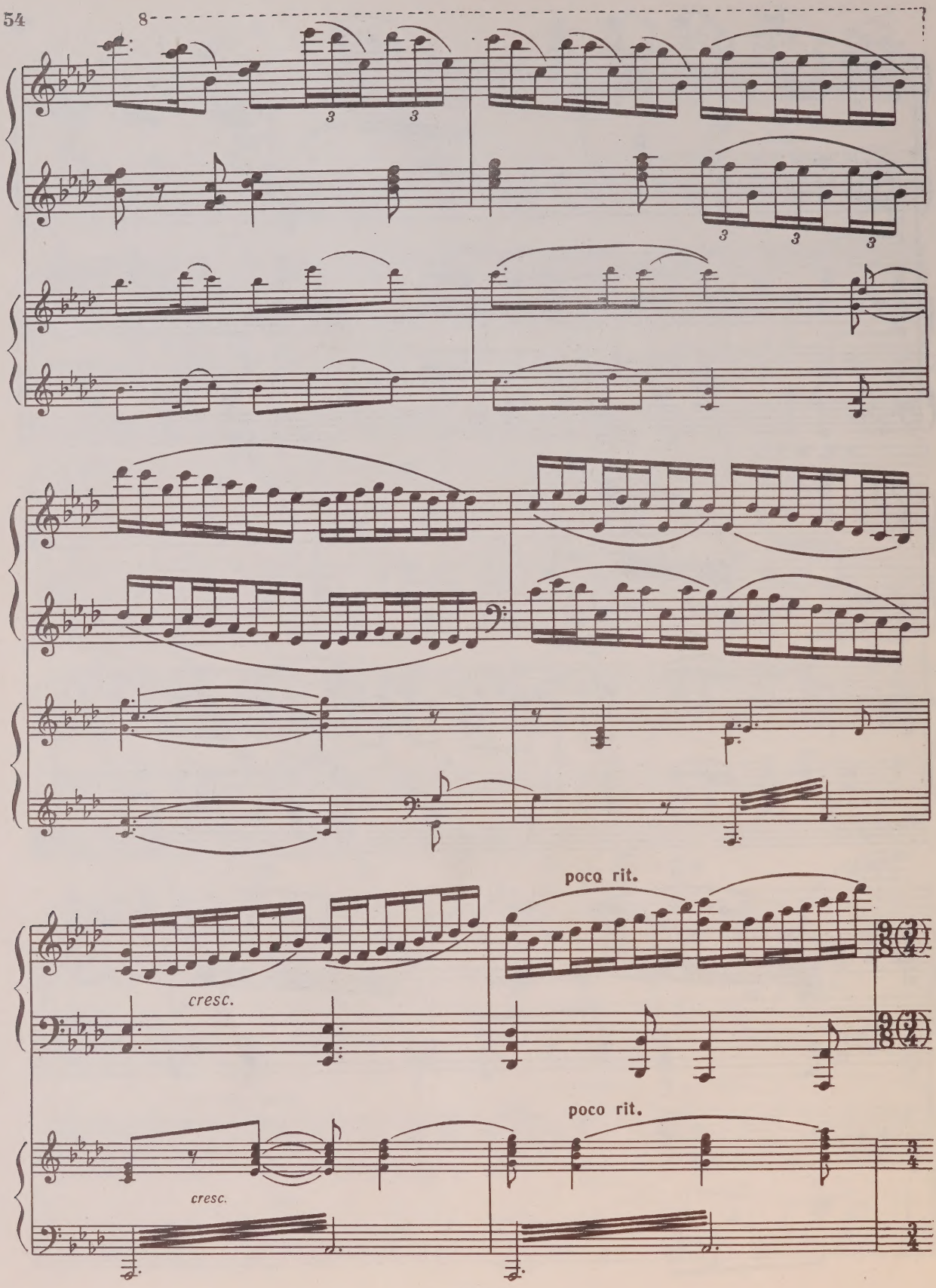

I
II
f
mf
tr
3
mf
6
f
f

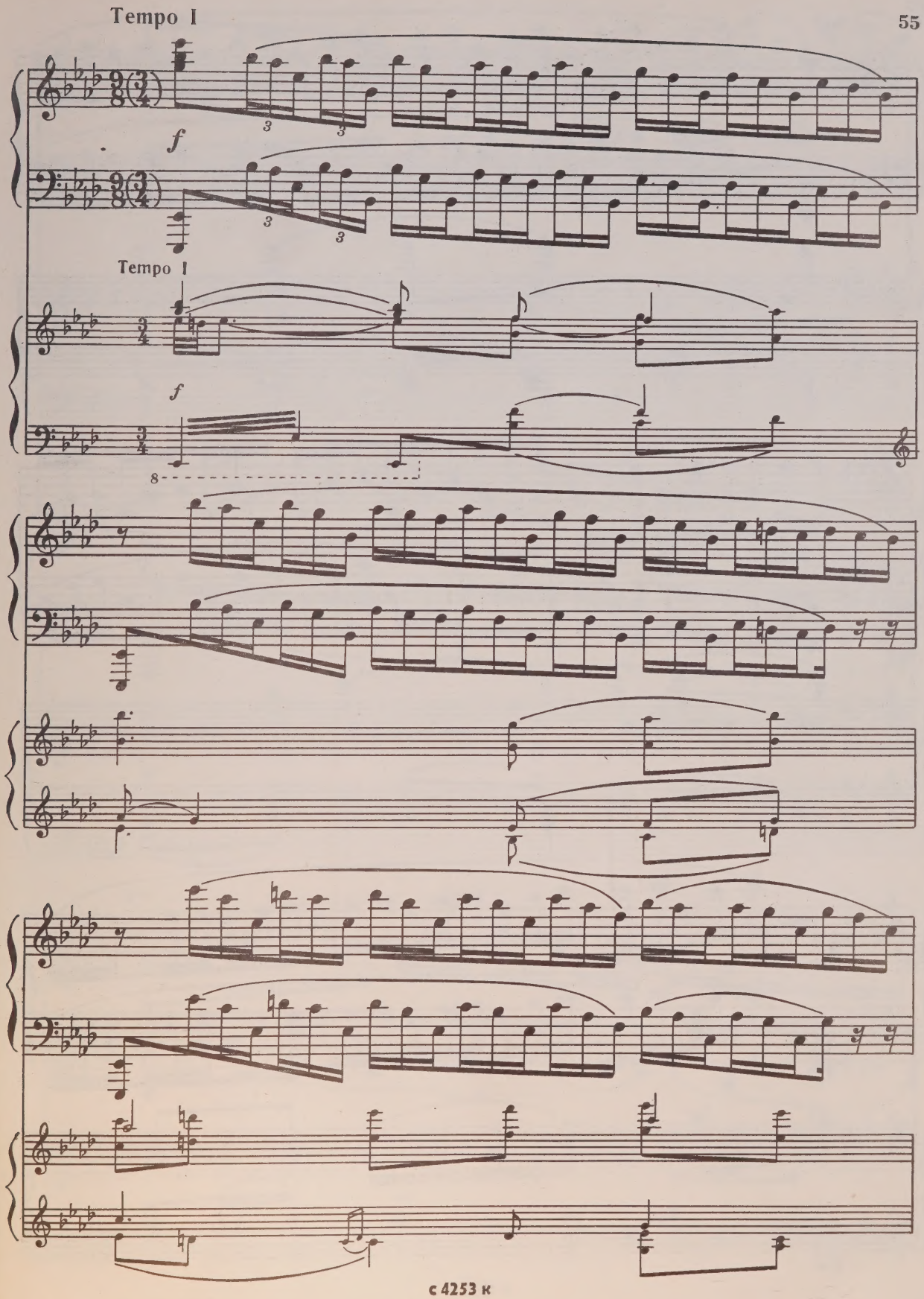

8
dim.
8
dim.
accel. poco a poco
p
pp
I
cresc.

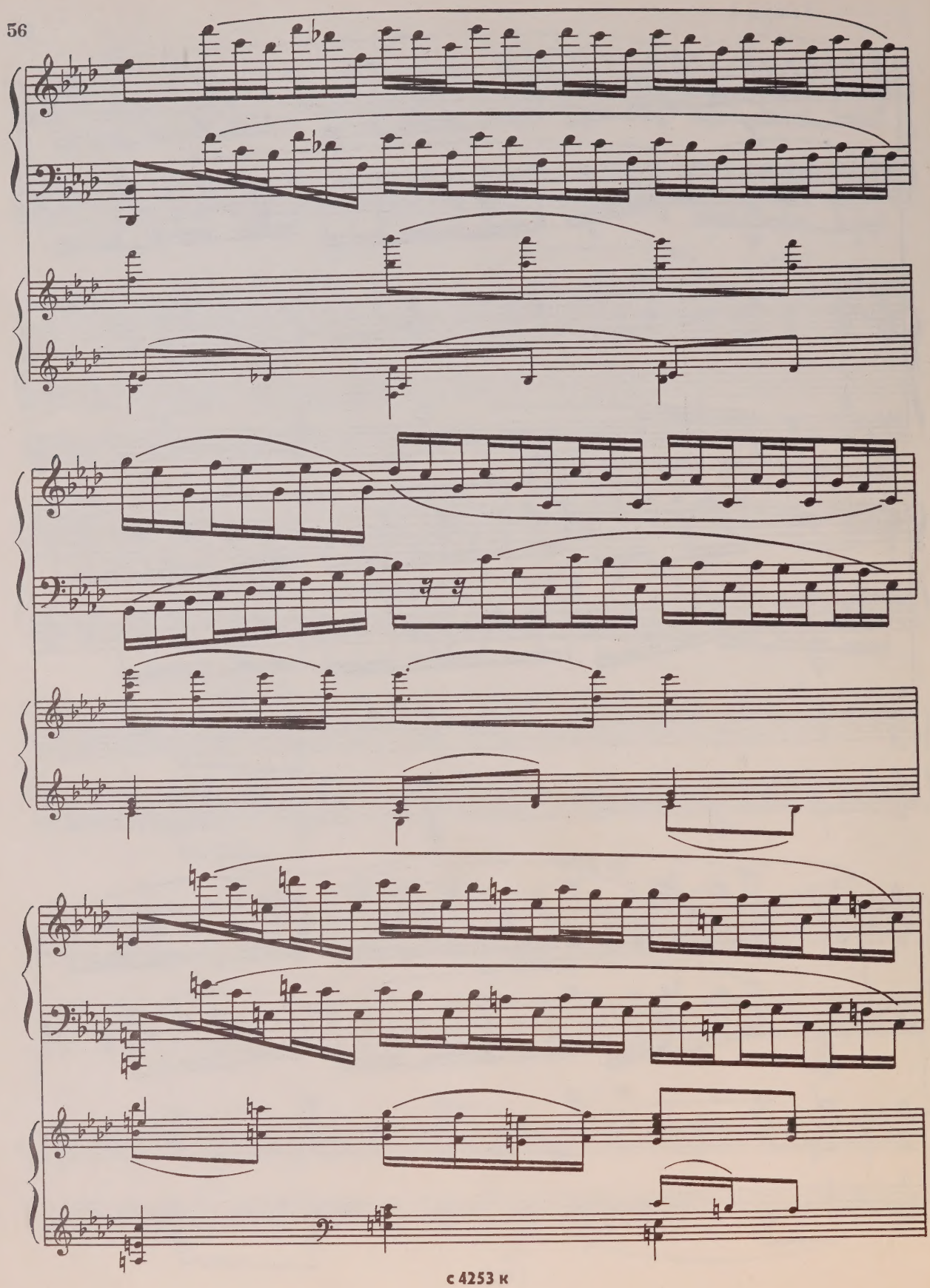

Allegretto (♩ = 92)
I
Allegretto (♩ = 92)
II
pp
II
mp espr.
II
mf
II
p
II
mf
pp

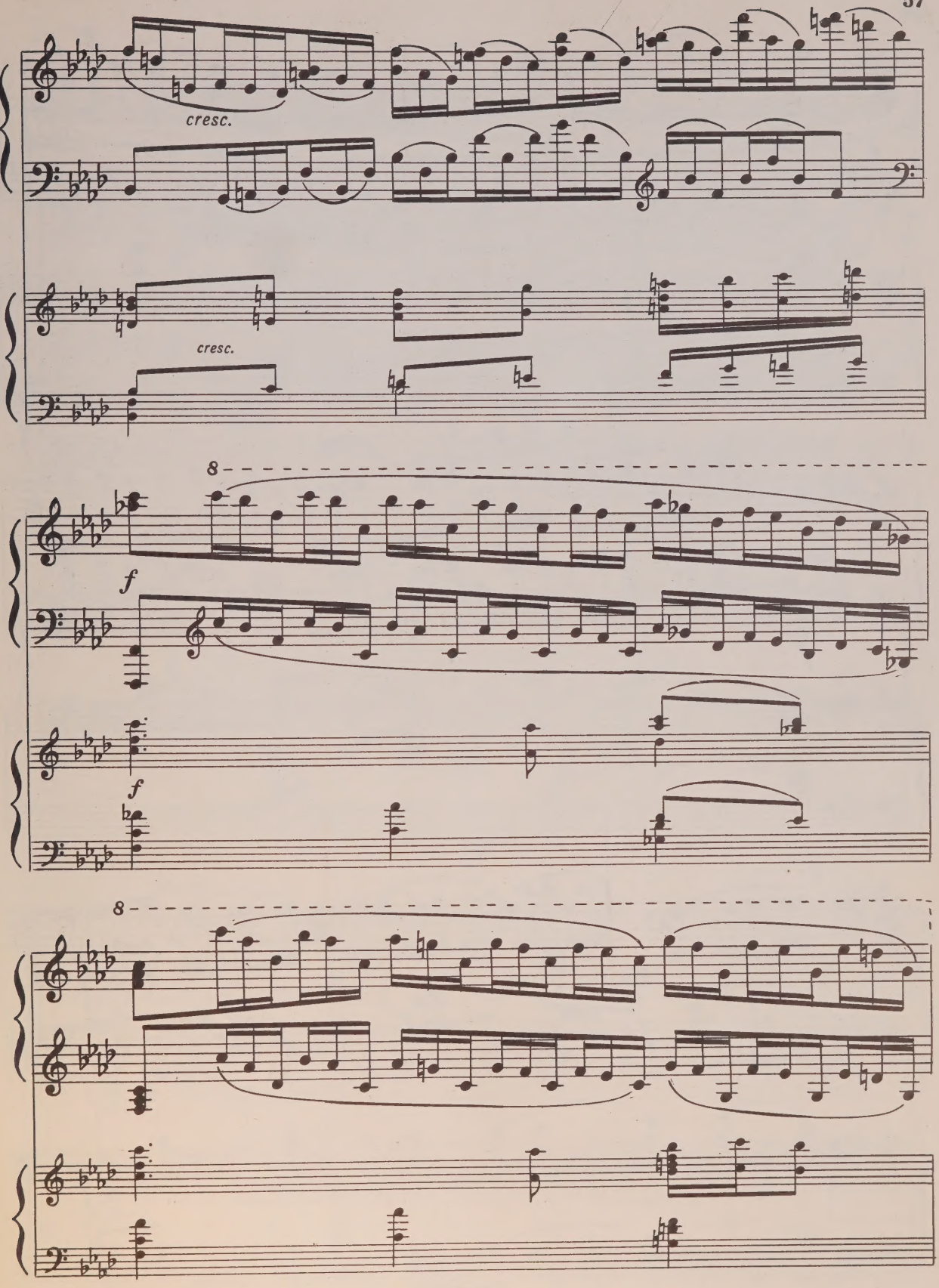

I
II
mf
pp
mp
tr

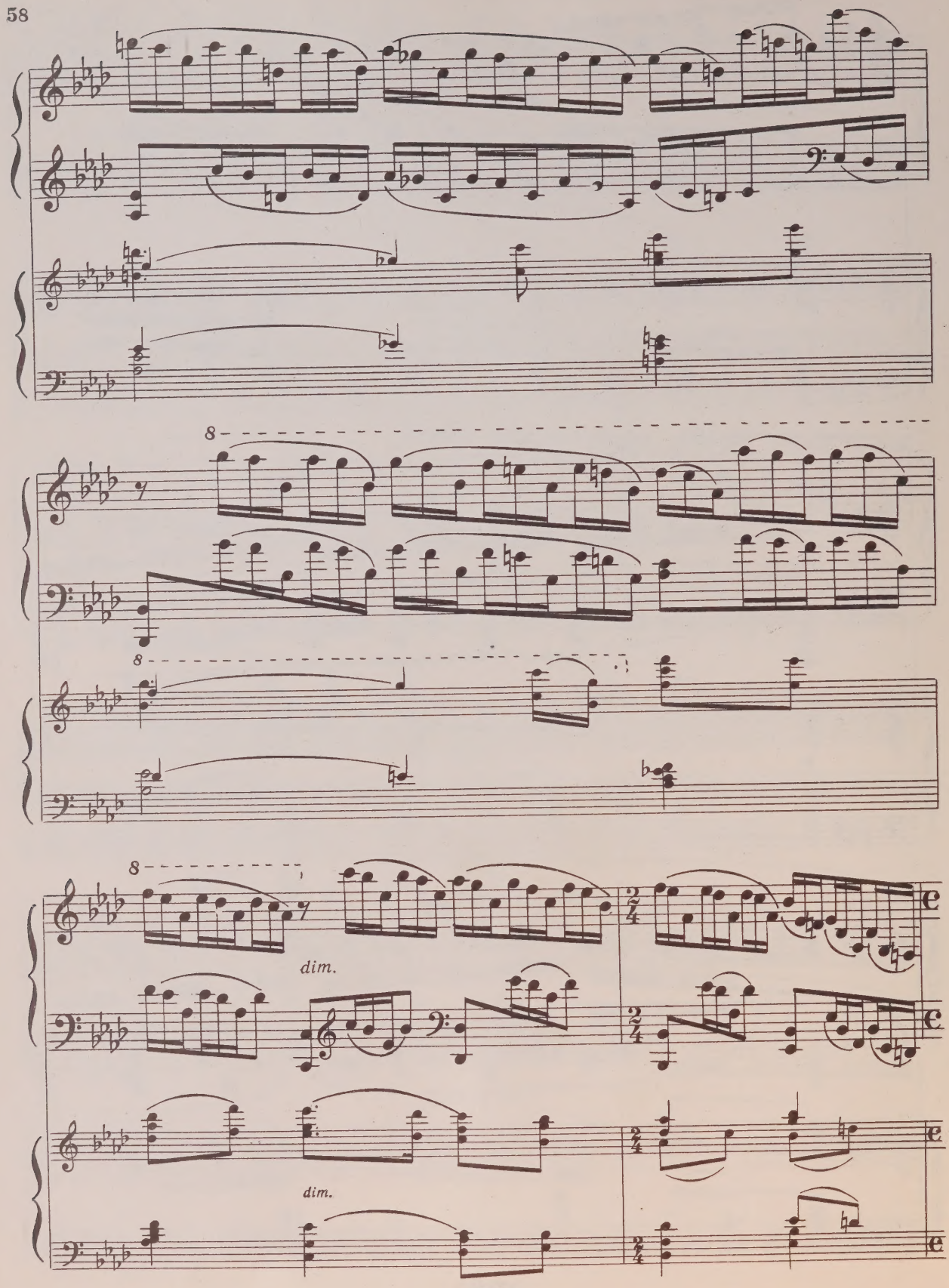

8
mf
tr
8
mf
8
dim.
8
8
mp
10
10
5
p

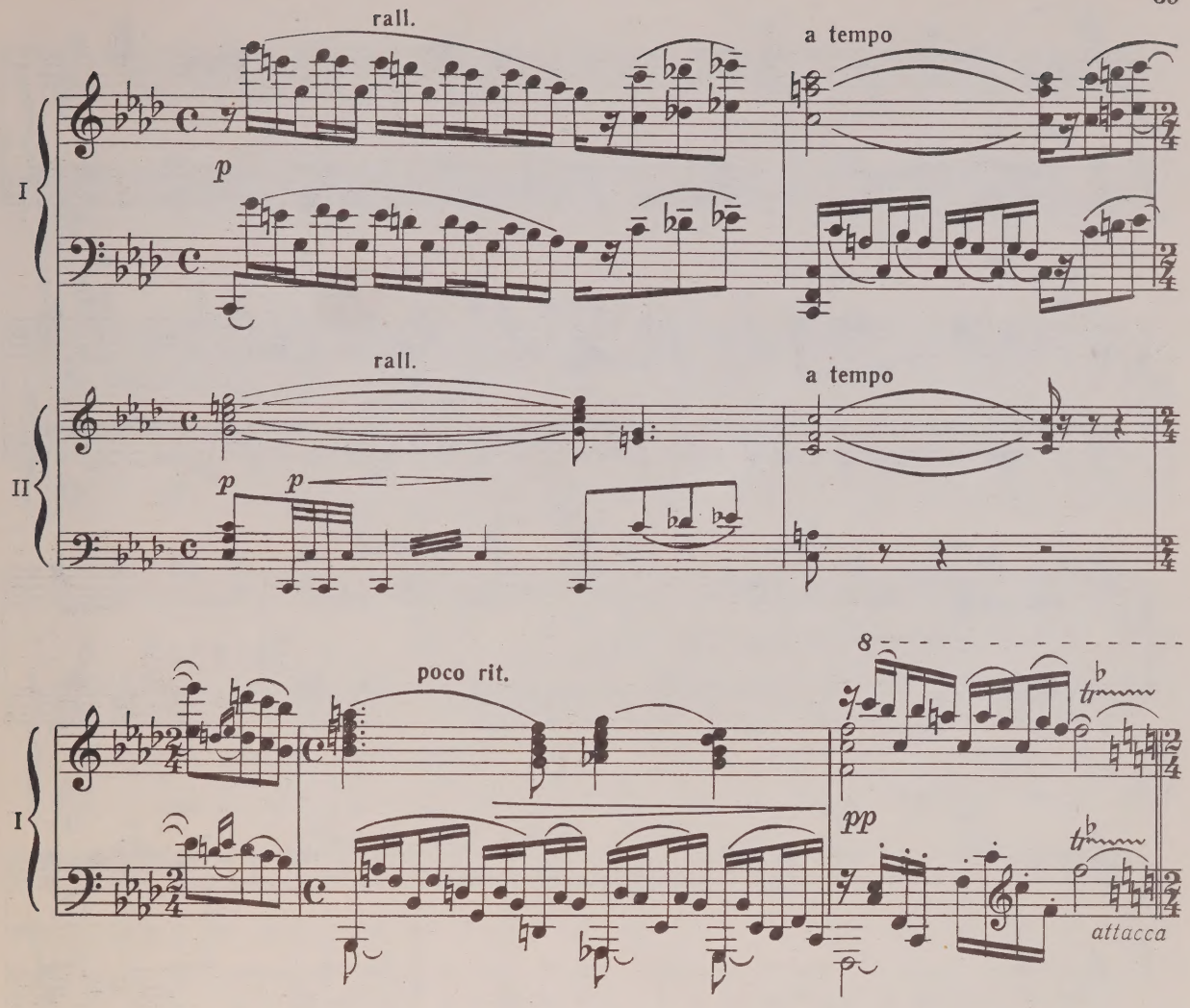

8
3
3
3
3
3
poco rit.
cresc.
poco rit.
cresc.


Tempo I
f
Tempo I
f

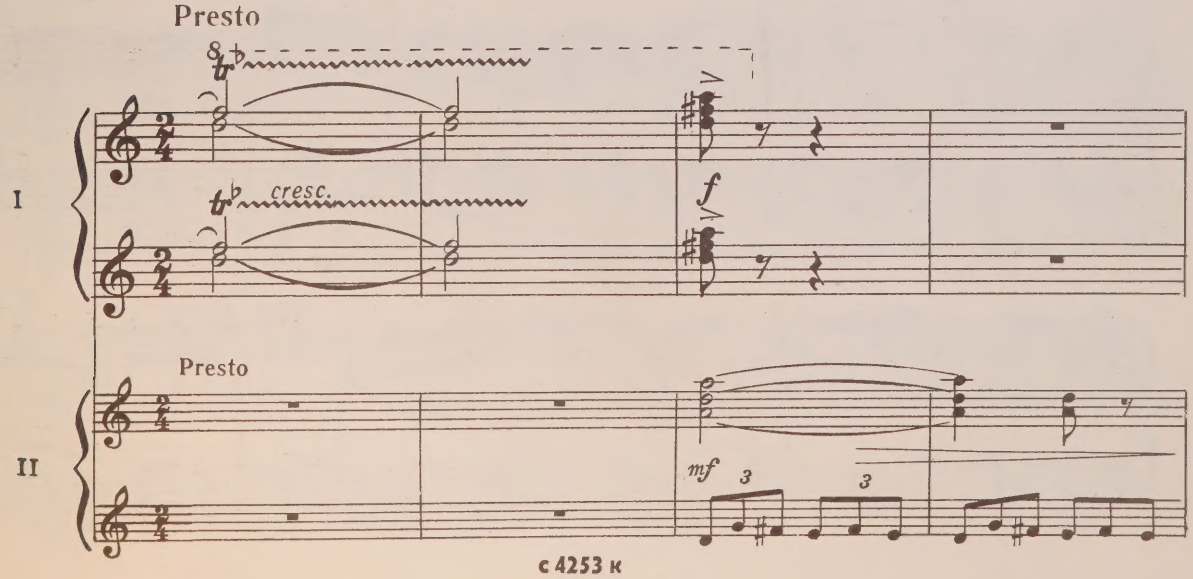


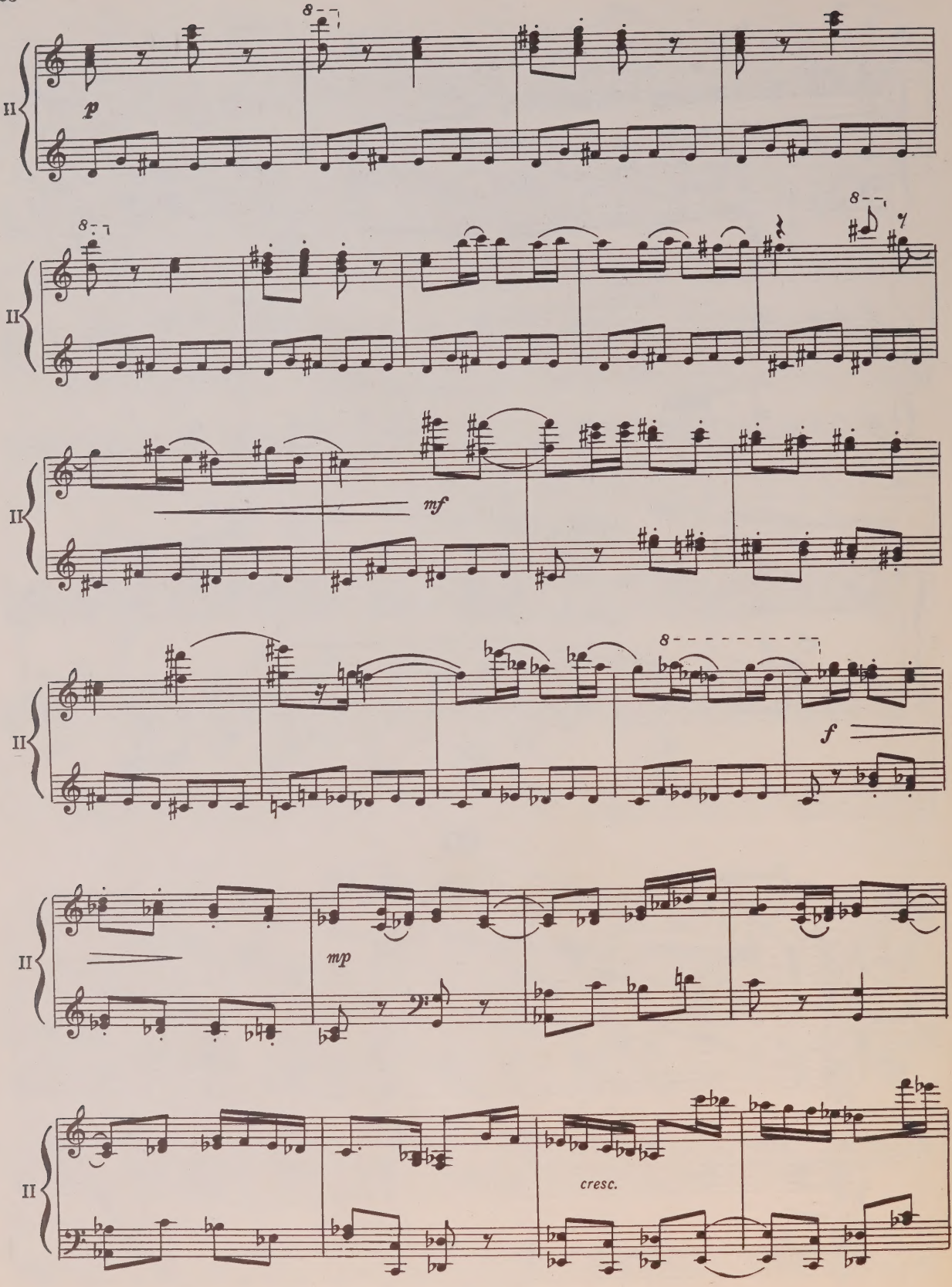

cresc.
cresc.
8
f
f
8

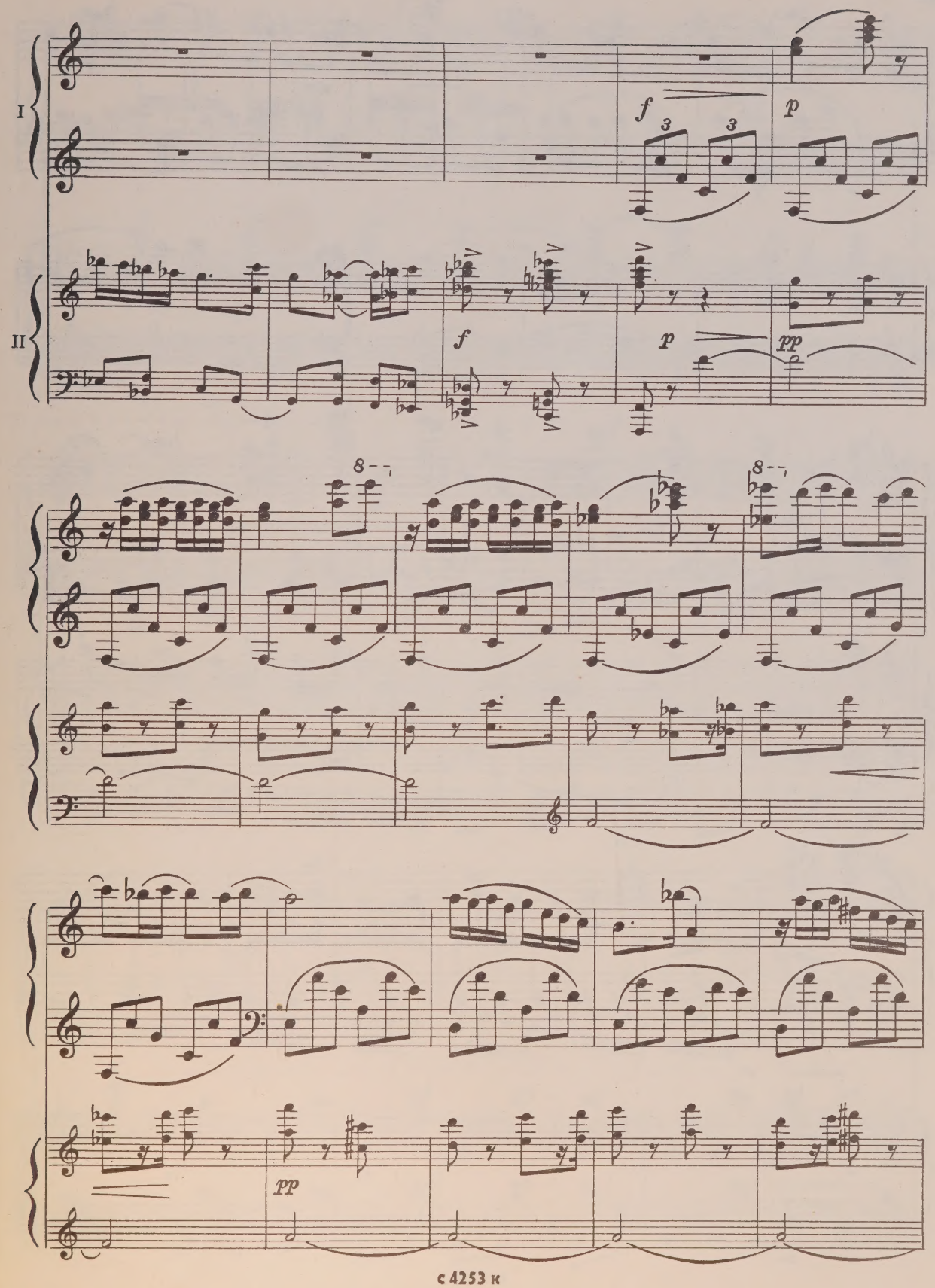

8
8
8
dim.
dim.

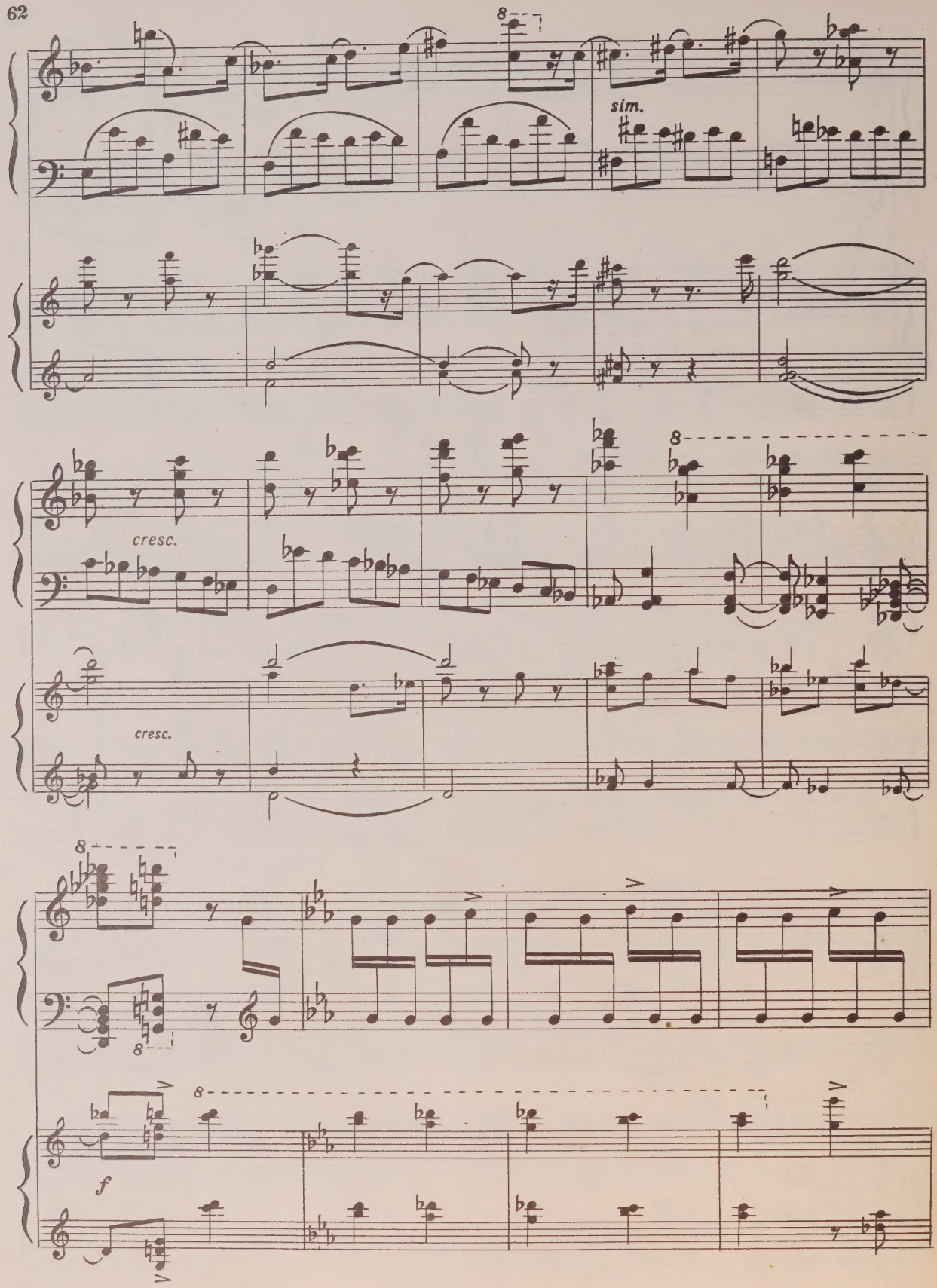

rall.
a tempo
I
p
rall.
a tempo
II
p p
poco rit.
8
pp
attacca

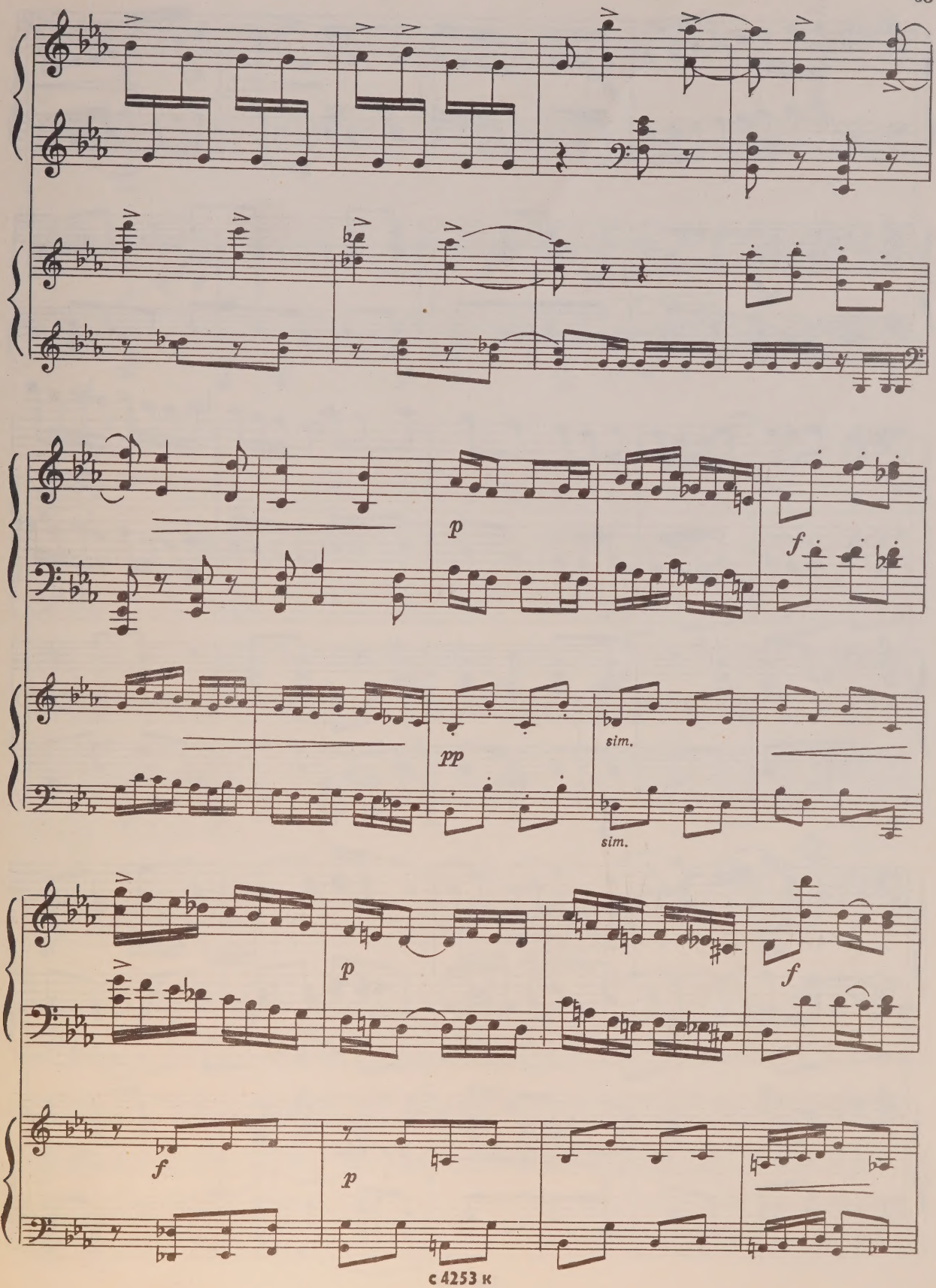
III

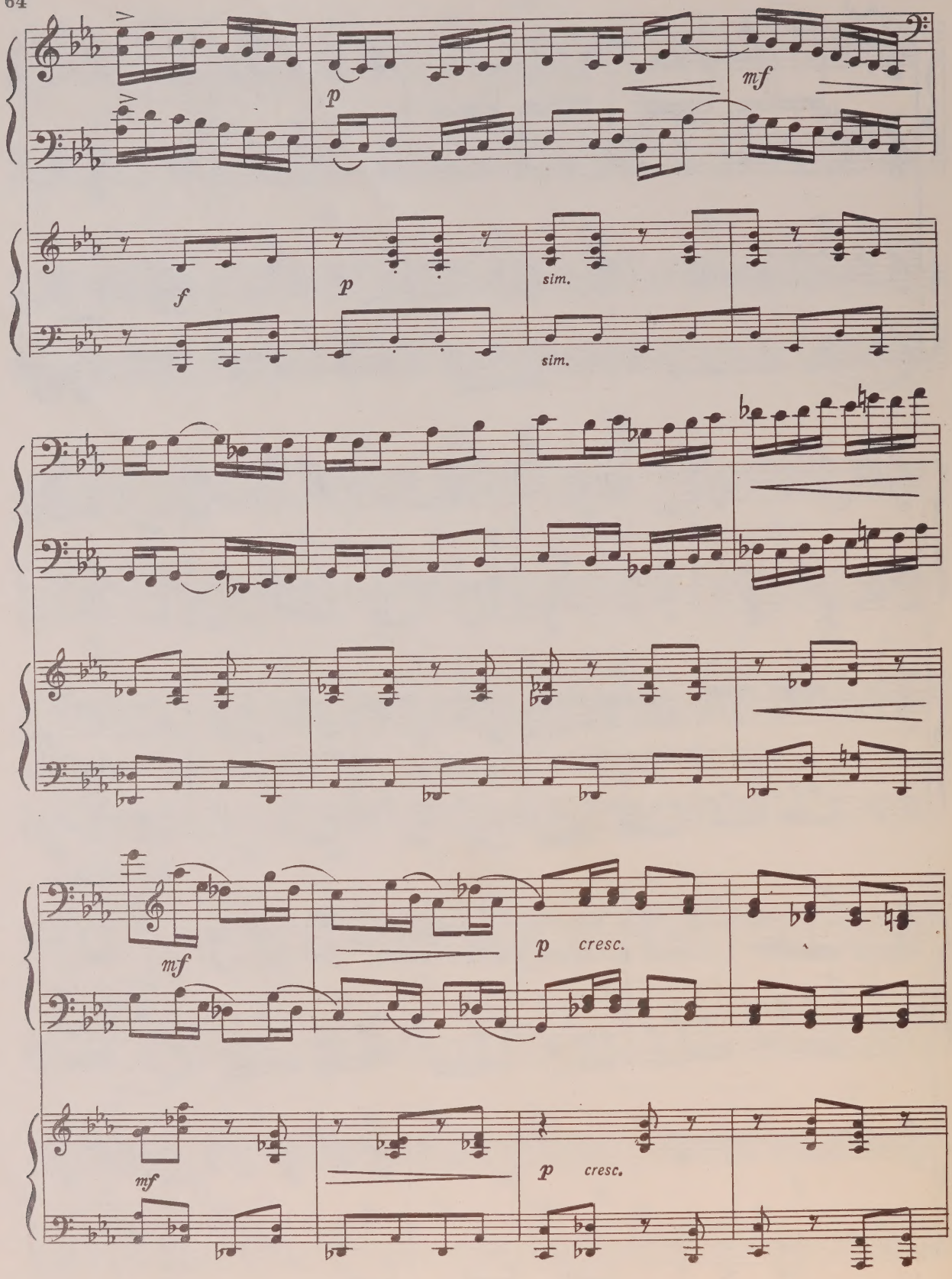

Presto
I
cresc.
f
Presto
II
mf
3
3

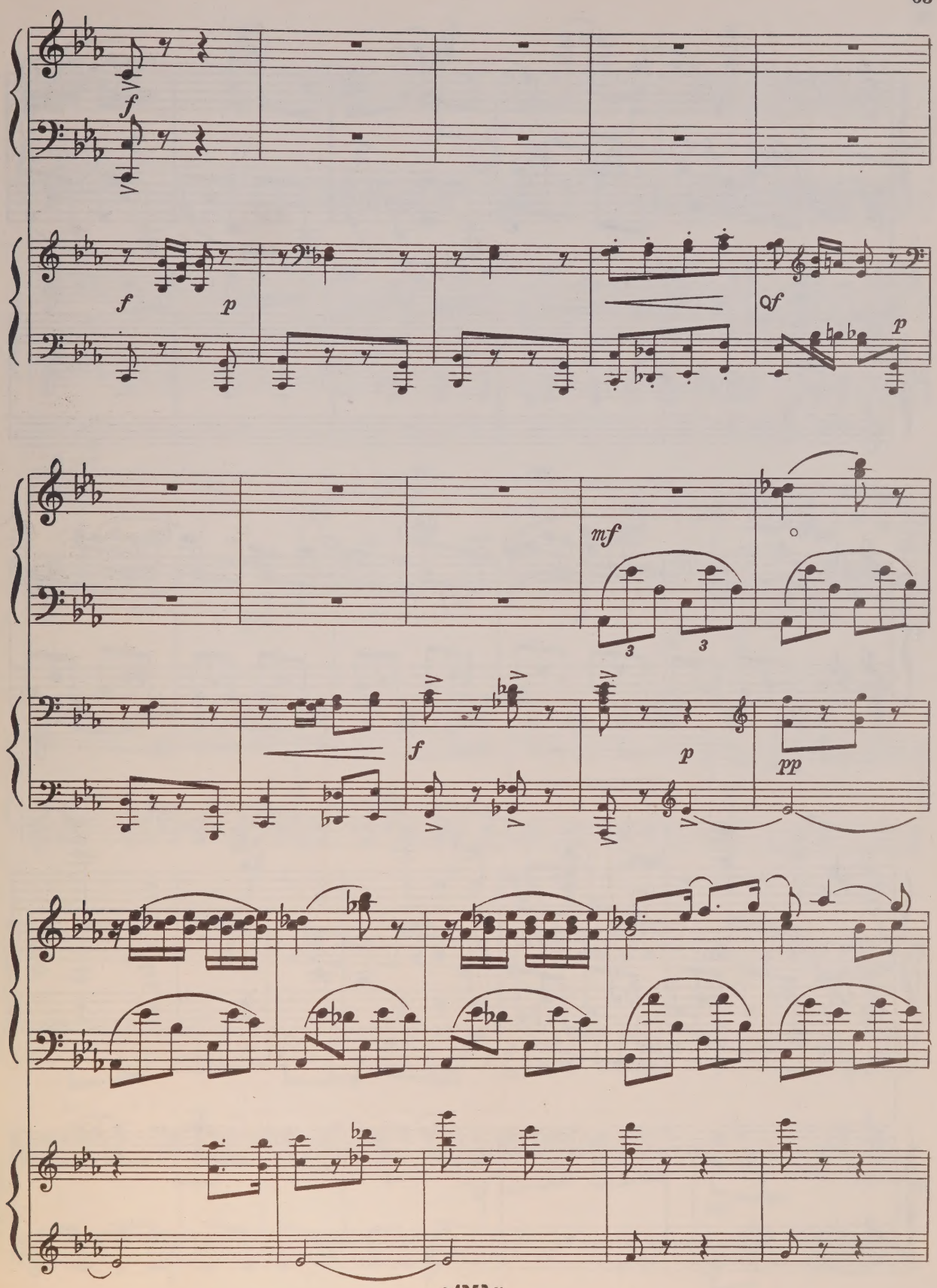

II
p
8
II
8
II
mf
II
8
f
II
mp
II
cresc.

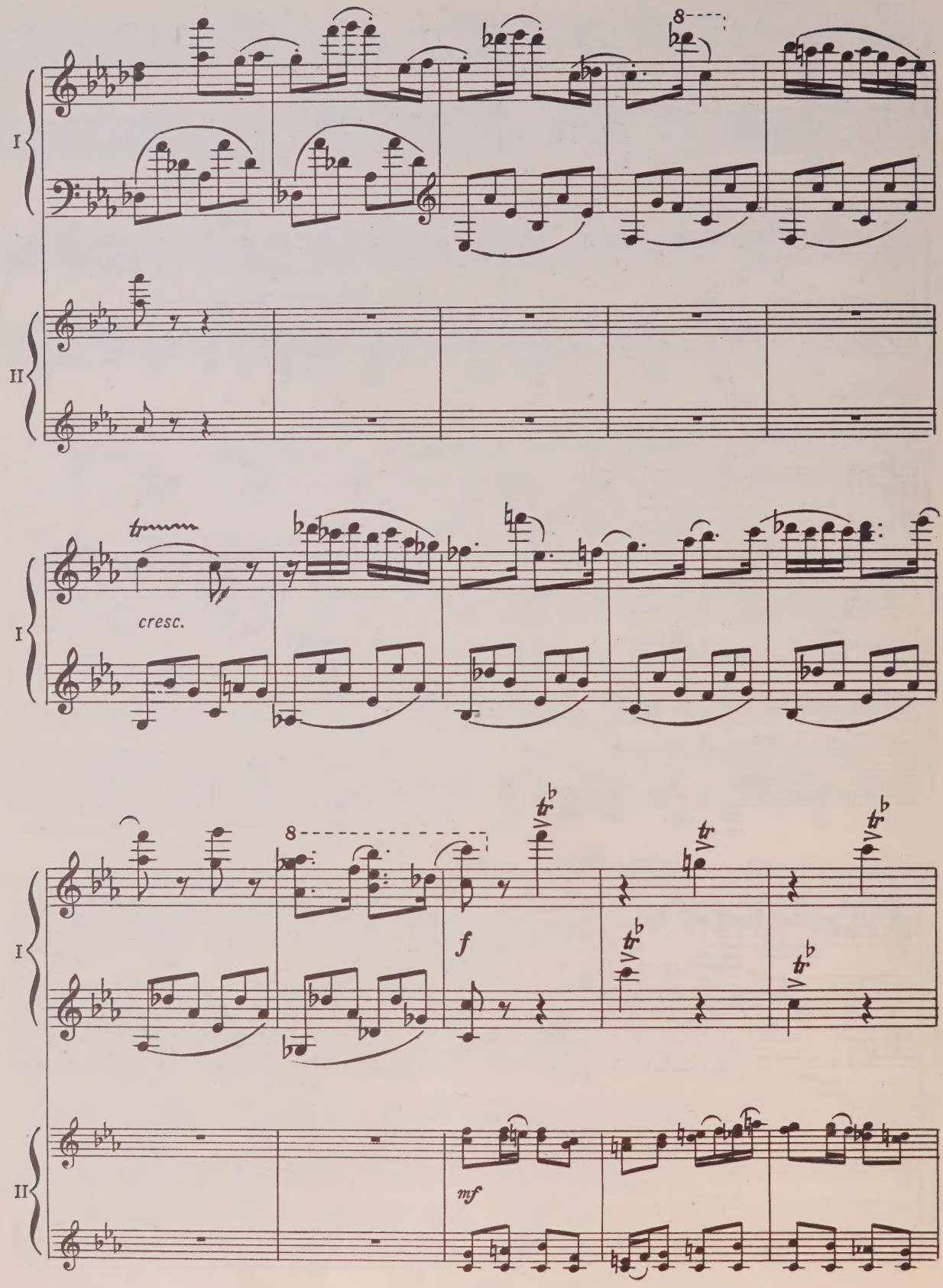

I
II
f
p
f
p
pp
8
8
pp

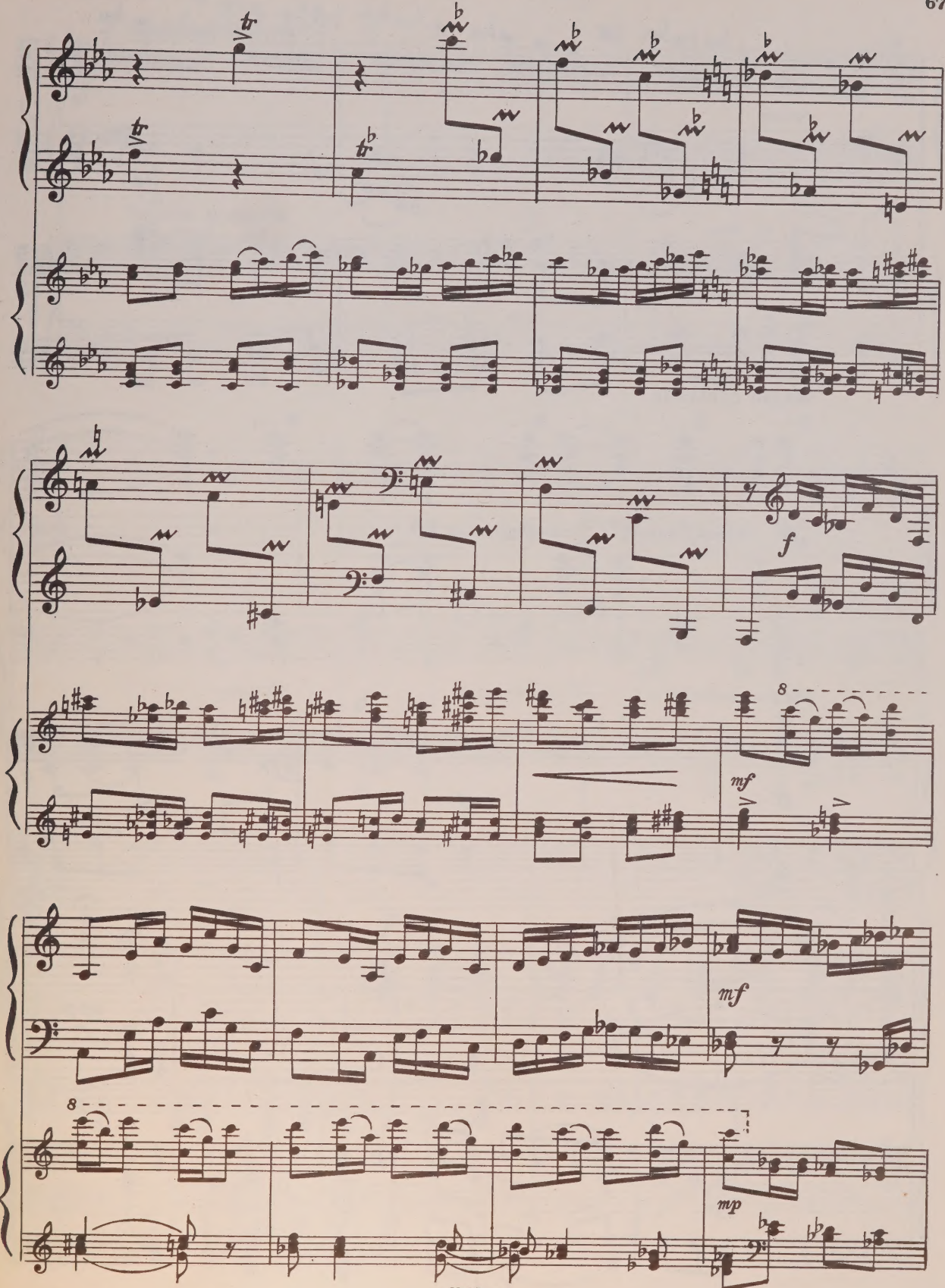

8
sim.
cresc.
cresc.
8
8
8
f

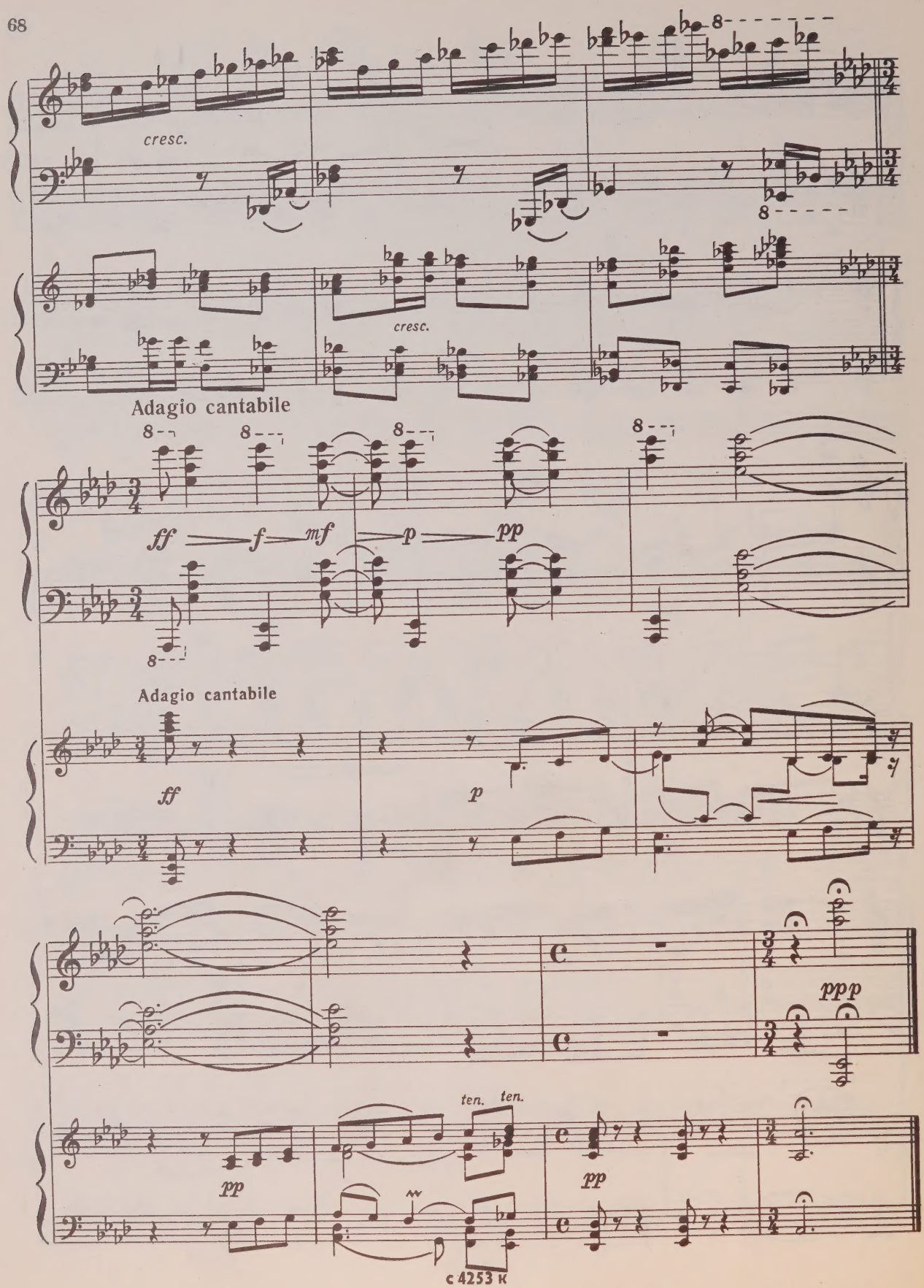

p
f
pp
sim.
sim.
p
f
f
p


mf
p
f
p
sim.
sim.
mf
p cresc.
mf
p cresc.

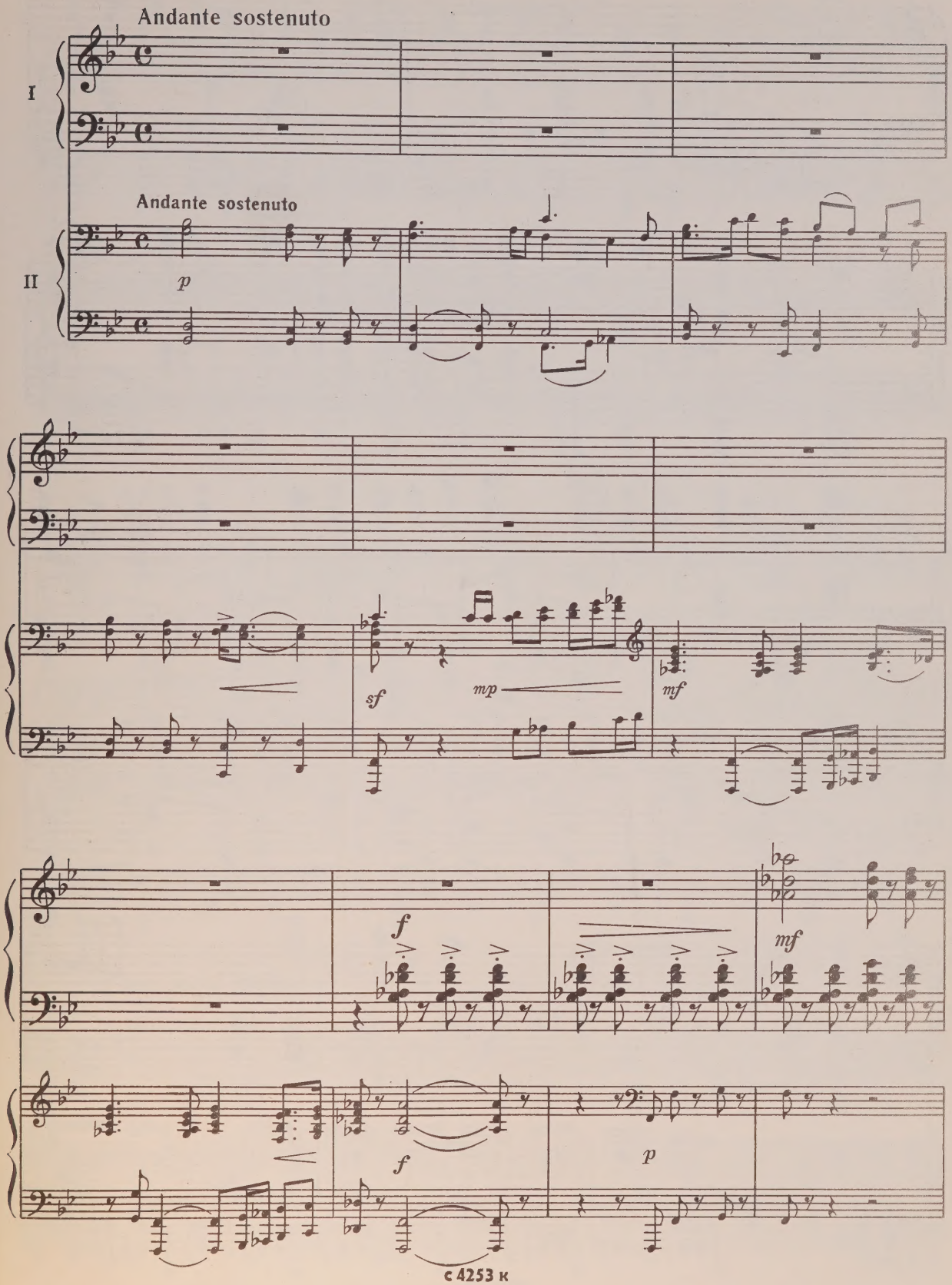

f
f
p
f
p
mf
3
3
f
p
pp

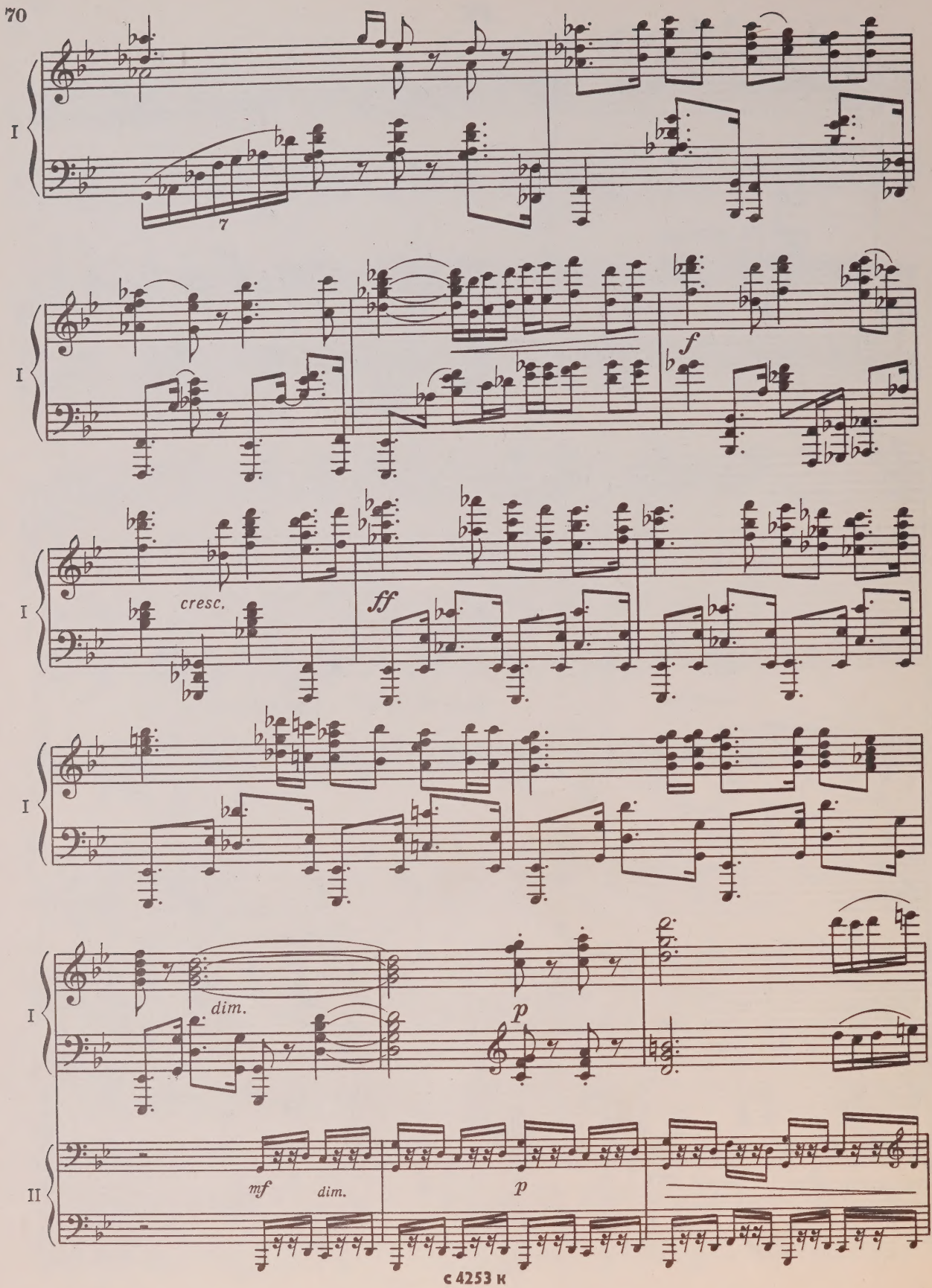

I
II
8
cresc.
8
f
mf

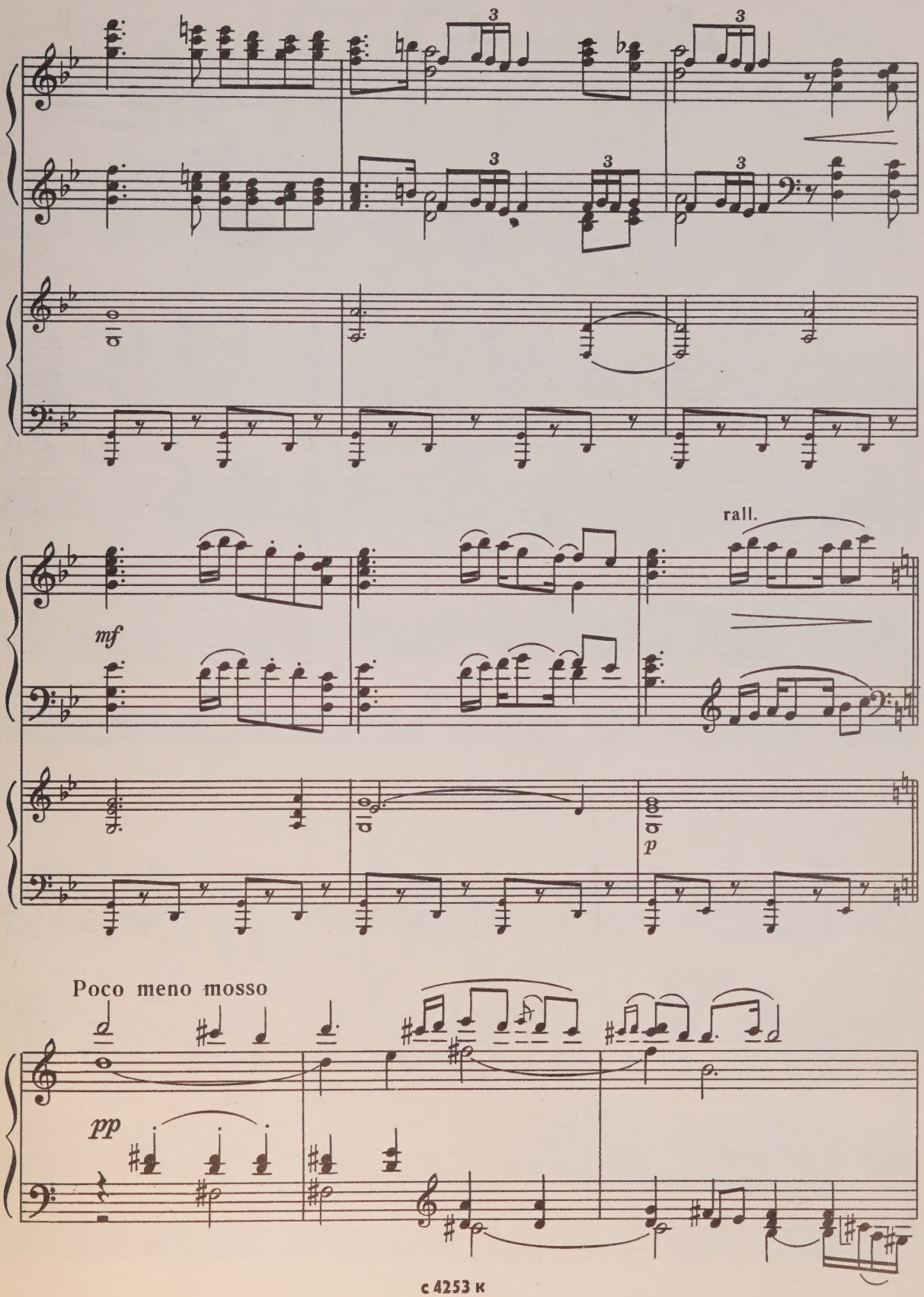

f
mf
mf
mp

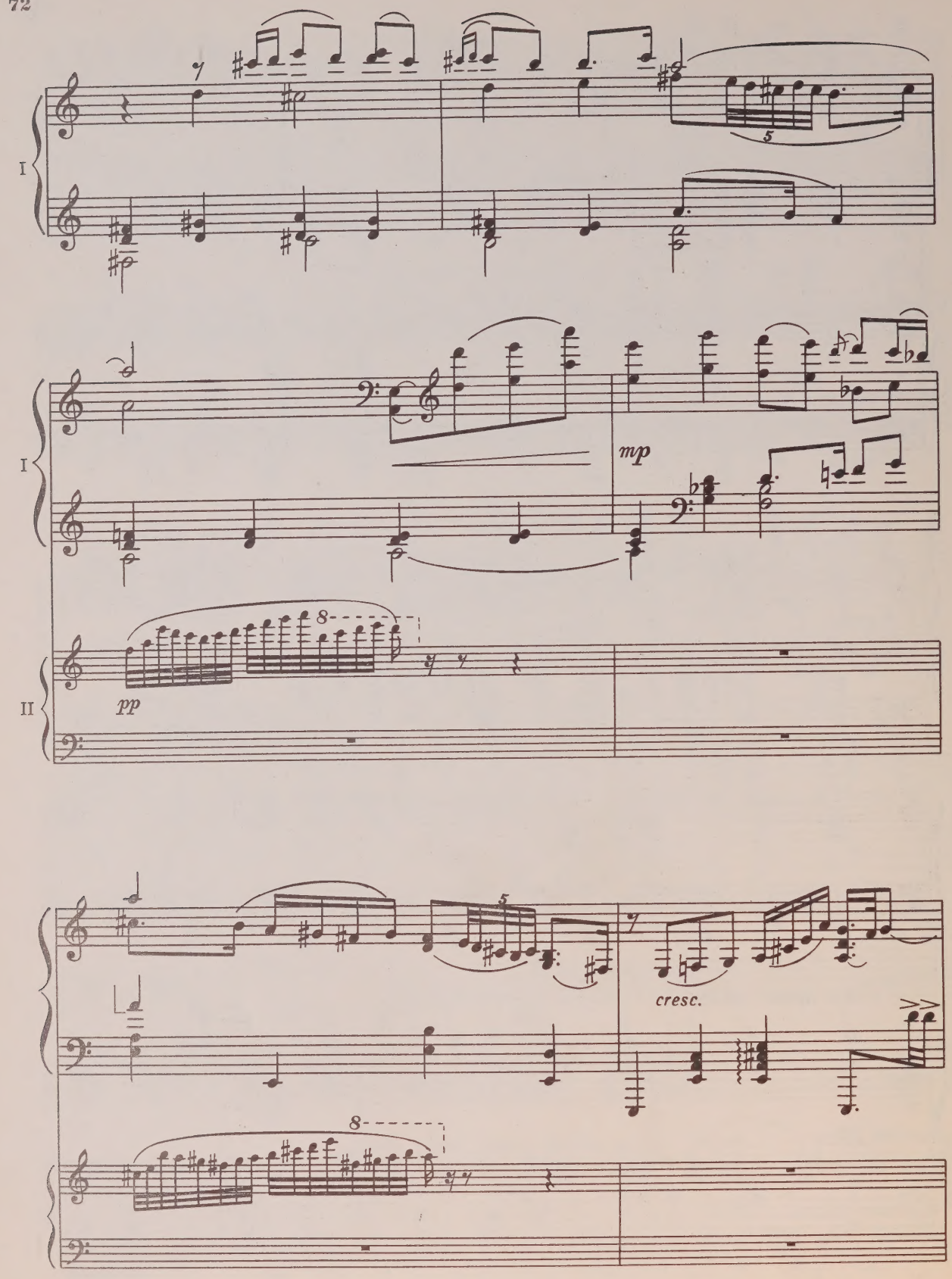

cresc.
cresc.
Adagio cantabile
ff
f
mf
p
pp
Adagio cantabile
ff
p
ppp
ten. ten.
pp
pp

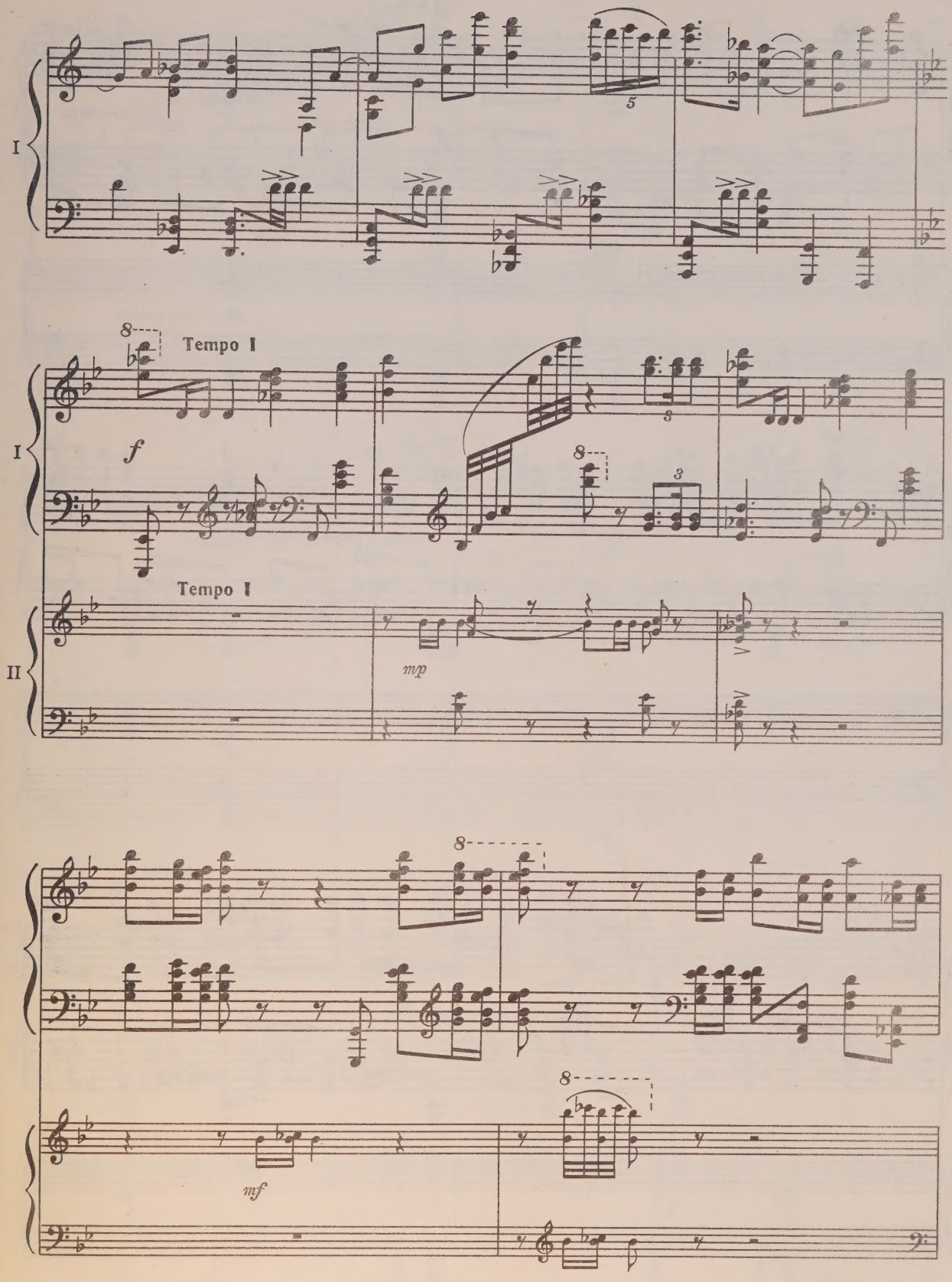
IV

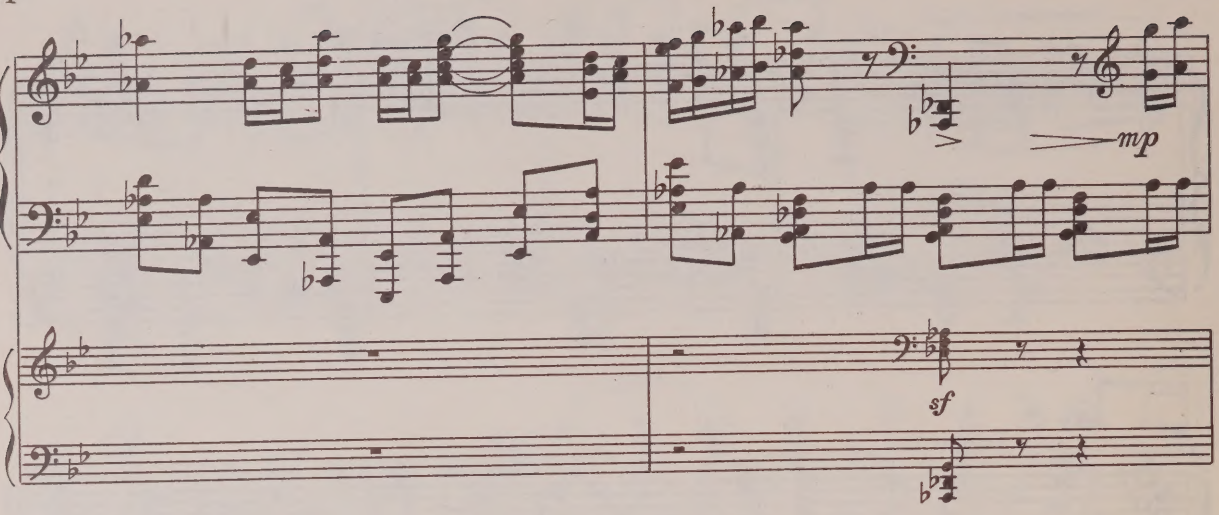


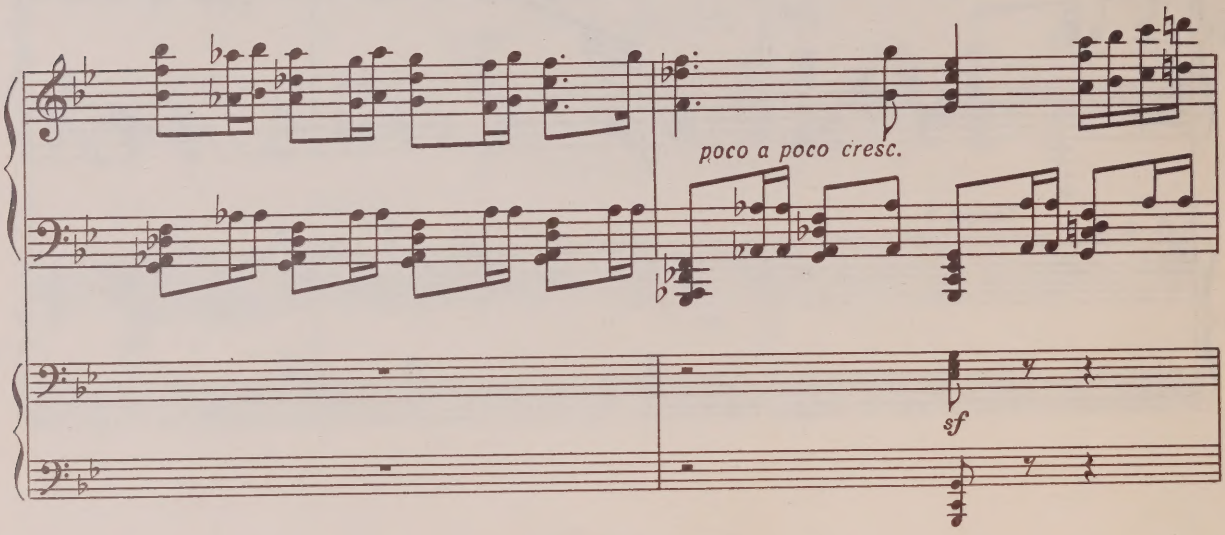

I
7
I
f
I
cresc.
ff
I
I
dim.
p
II
mf
dim.
p

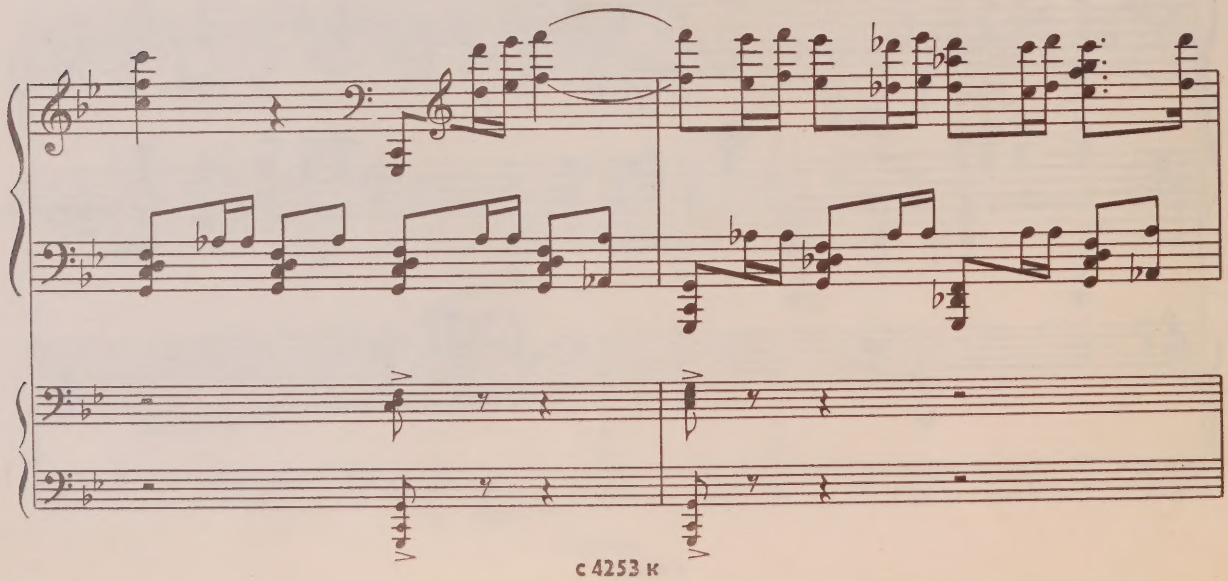

3
3
3
3
3
rall.
mf
p
Poco meno mosso
pp
I

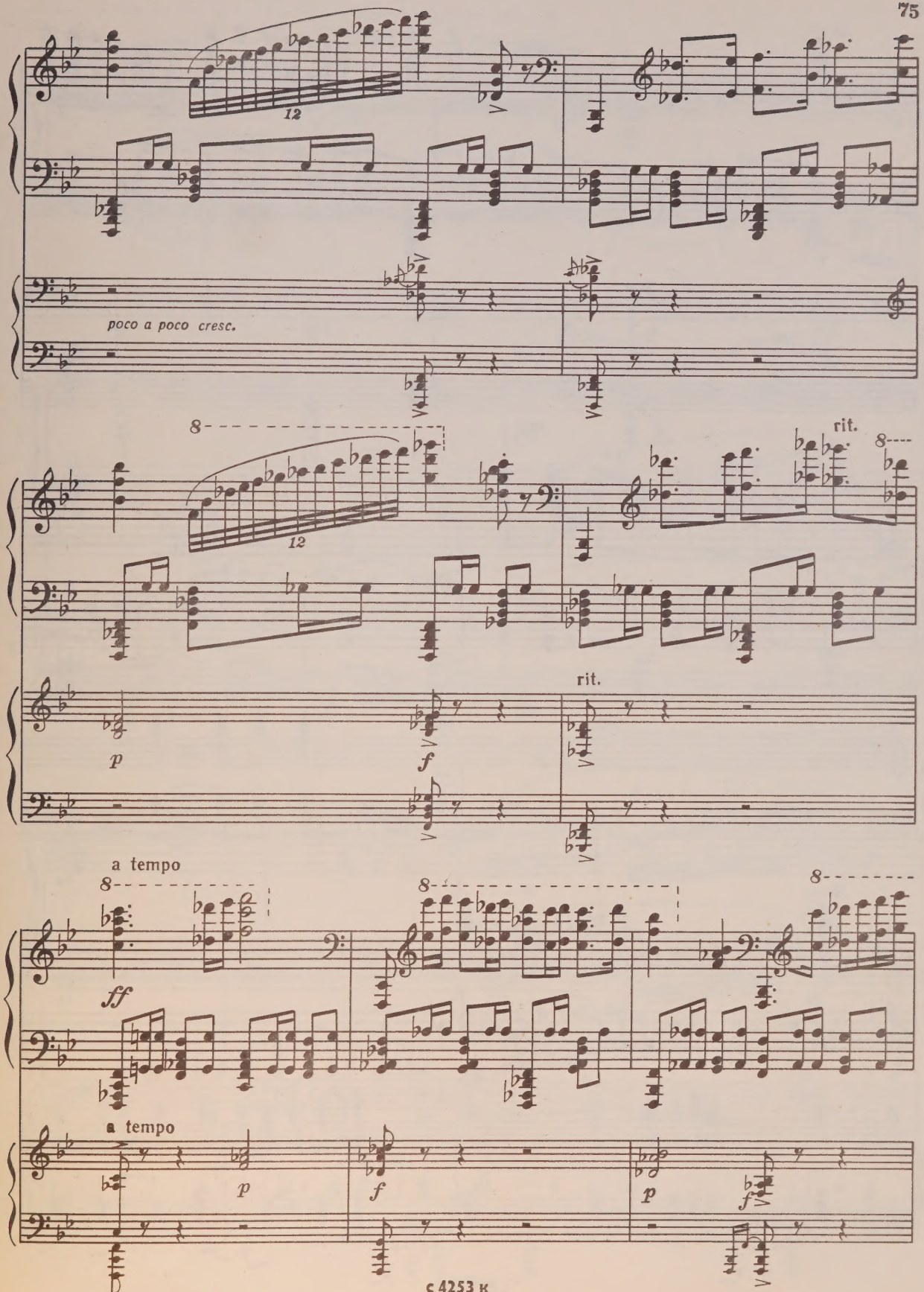

I
I
II
mp
pp
cresc.

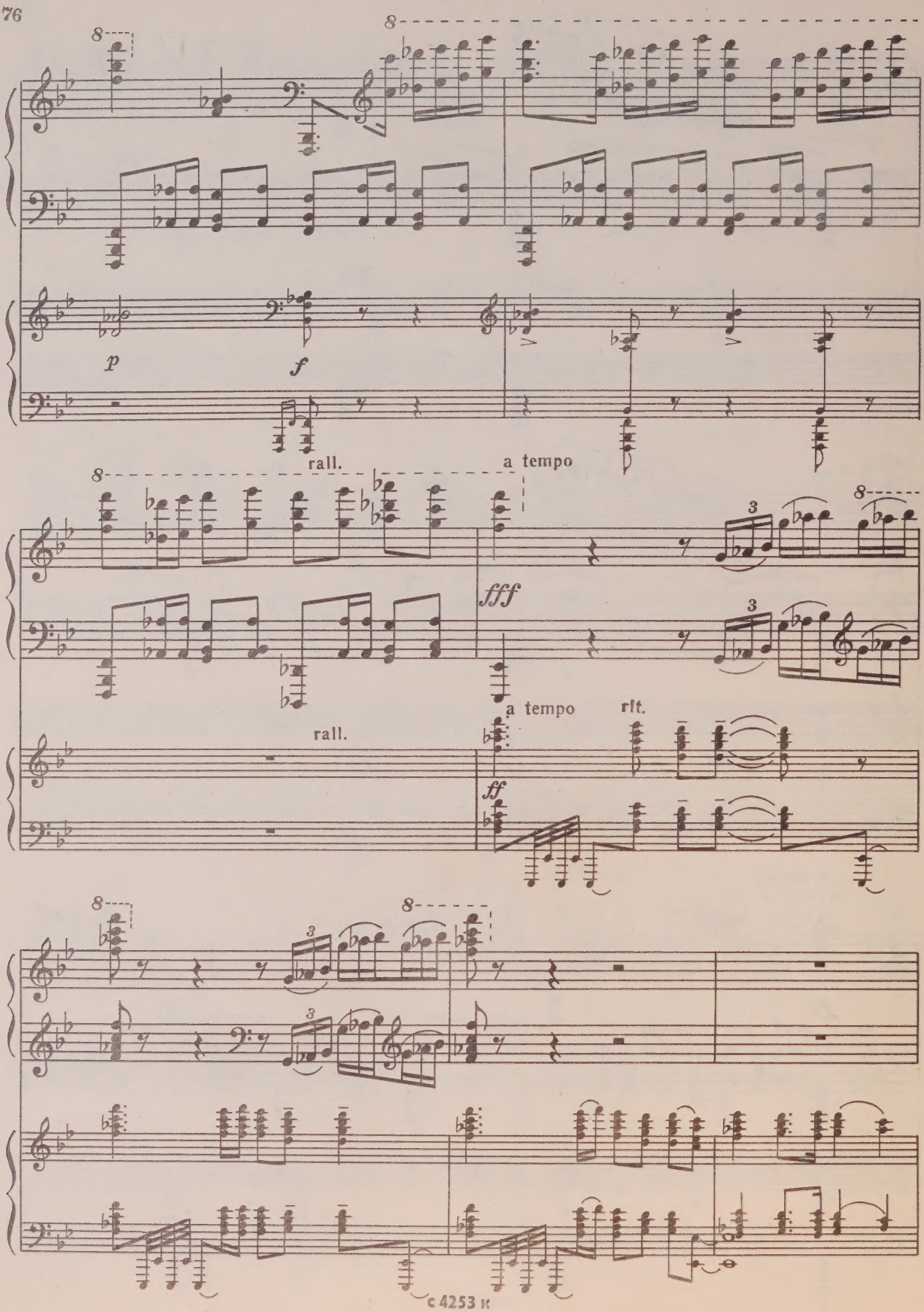

I
Tempo I
f
Tempo I
II
mp
mf

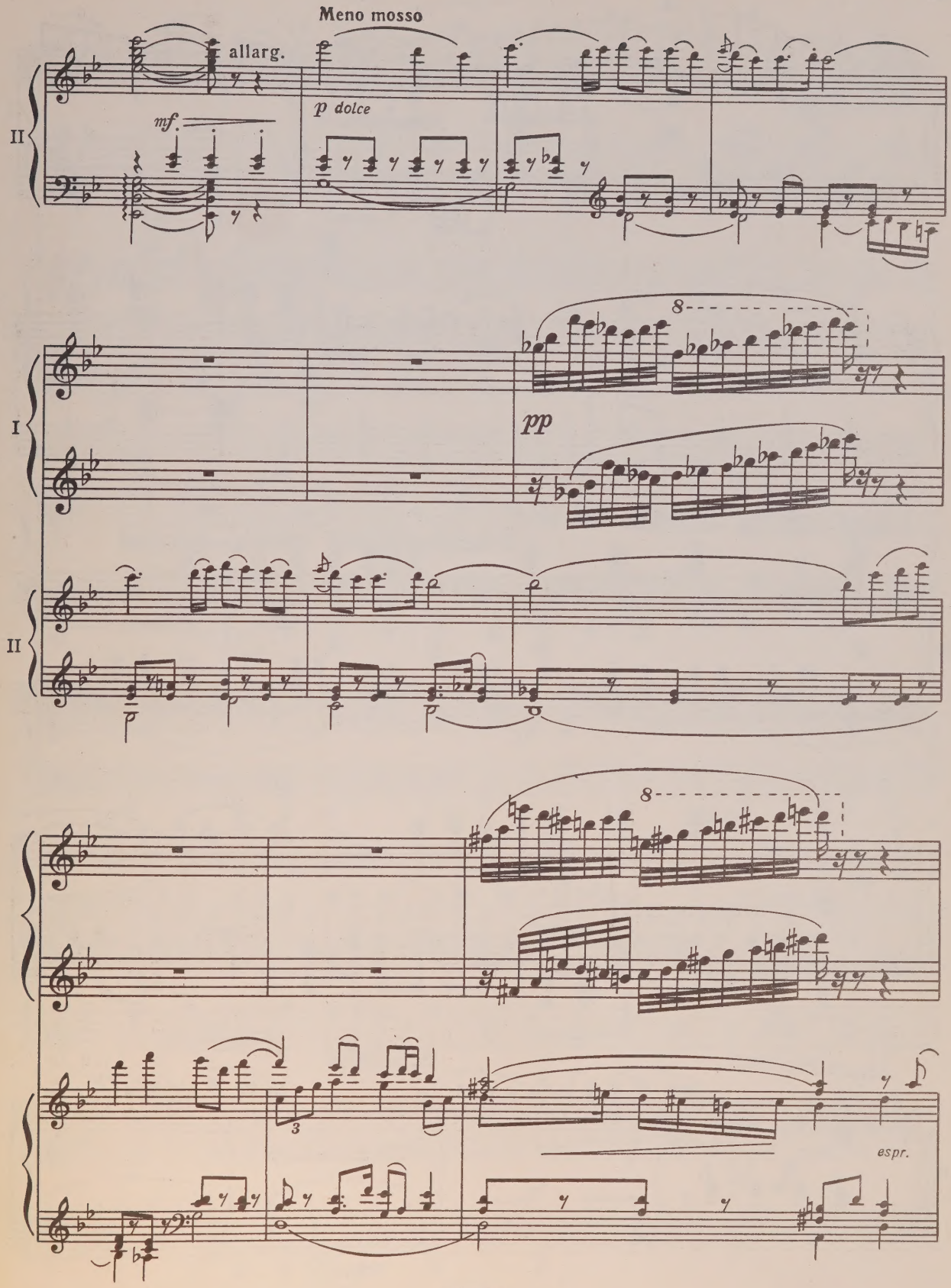

mp
sf

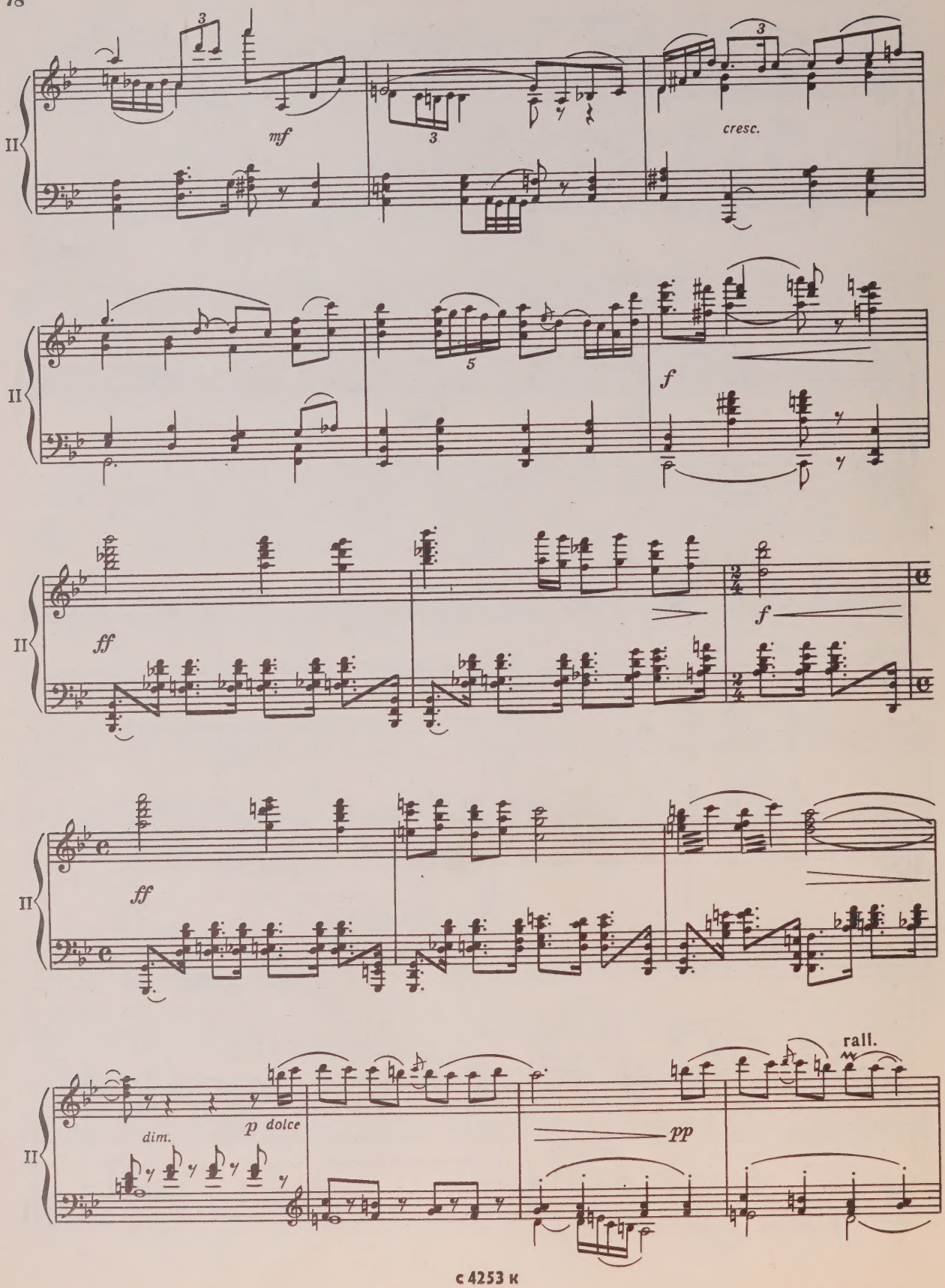

poco a poco cresc.
sf

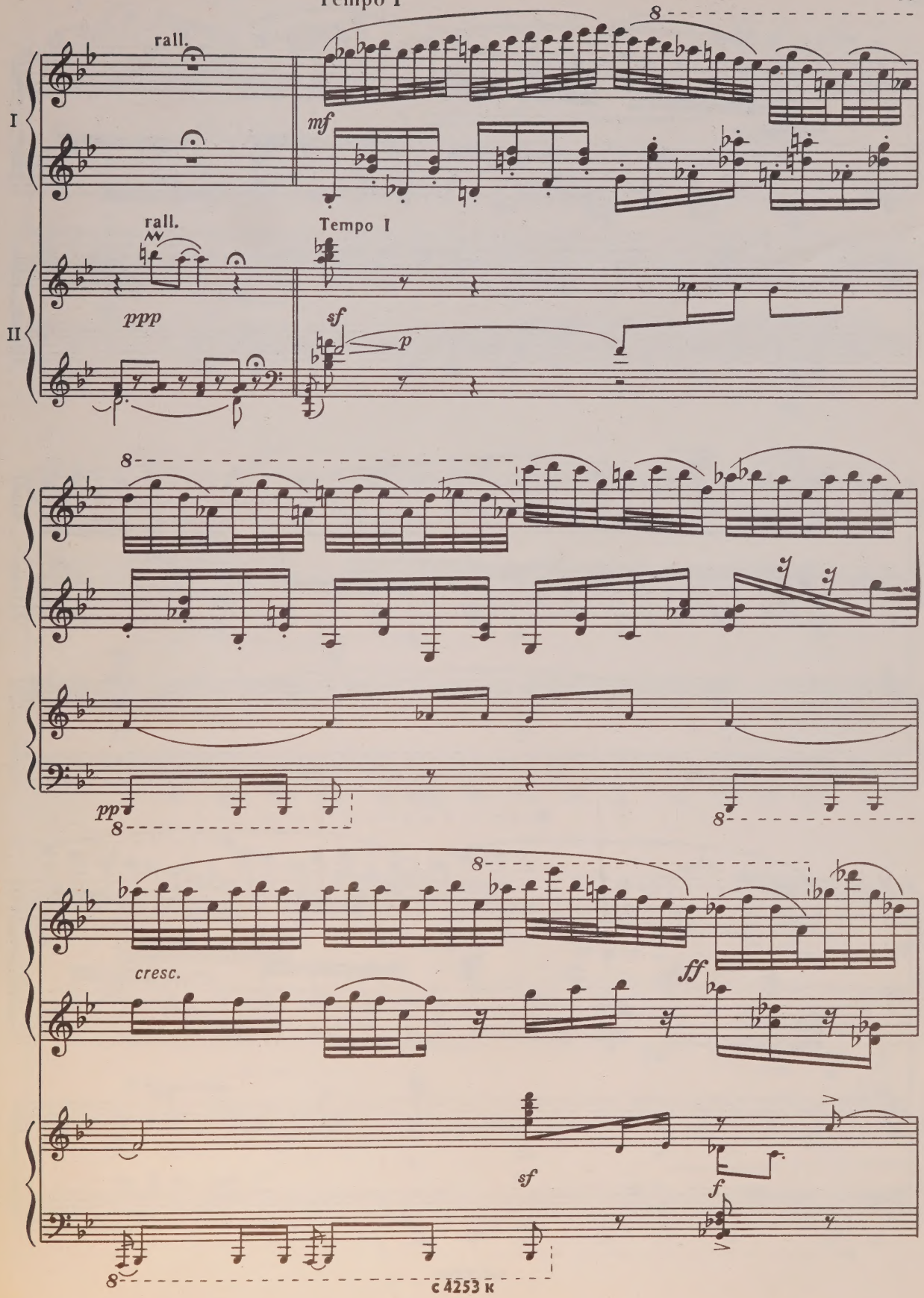


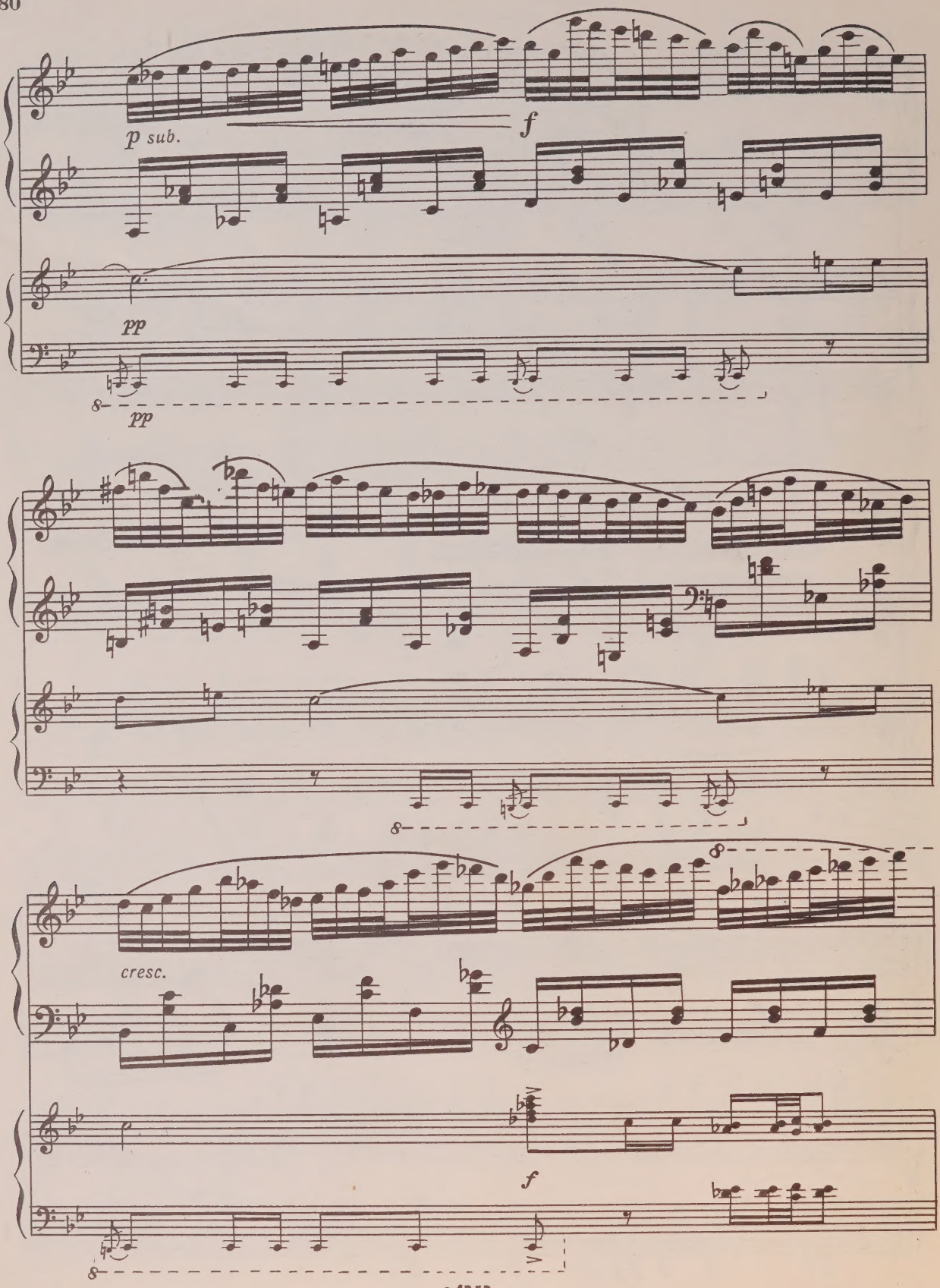

poco a poco cresc.
rit.
rit.
a tempo
a tempo

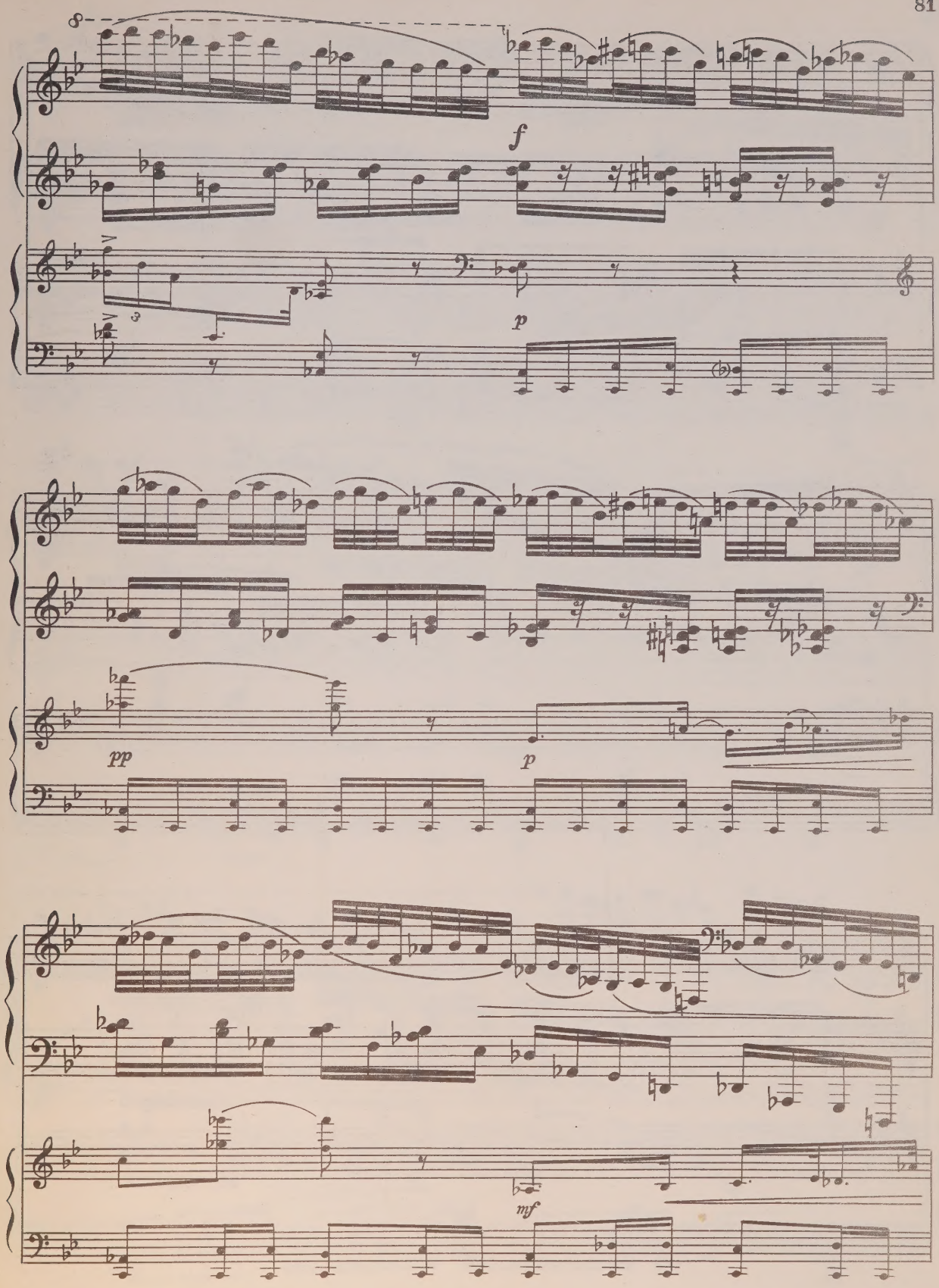

8
8
p
f
rall.
a tempo
8
3
8
fff
3
a tempo
rit.
rall.
ff
8
3
8
3

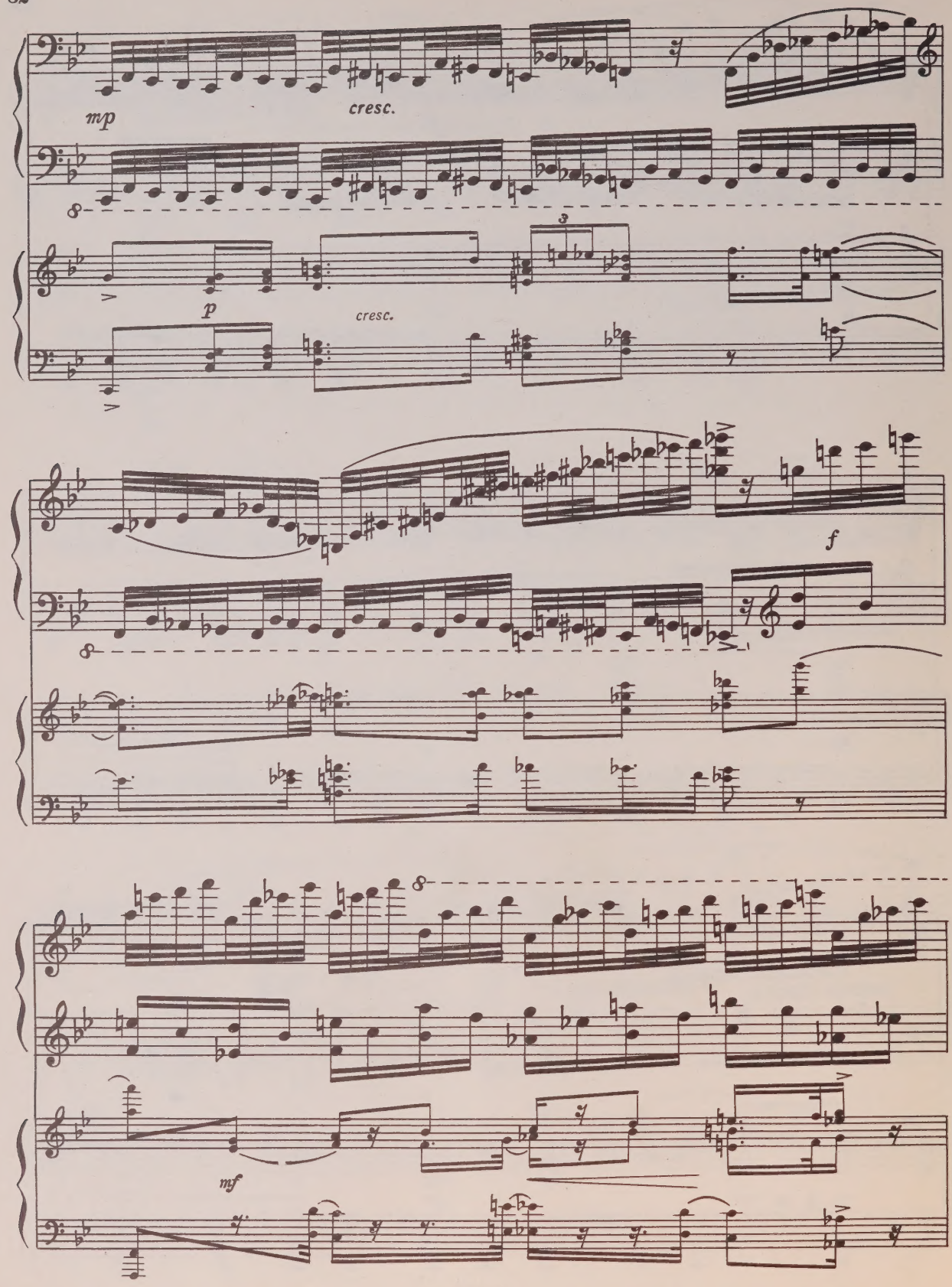

Meno mosso
allarg.
mf
p dolce
II
I
II
8
pp
8
3
espr.

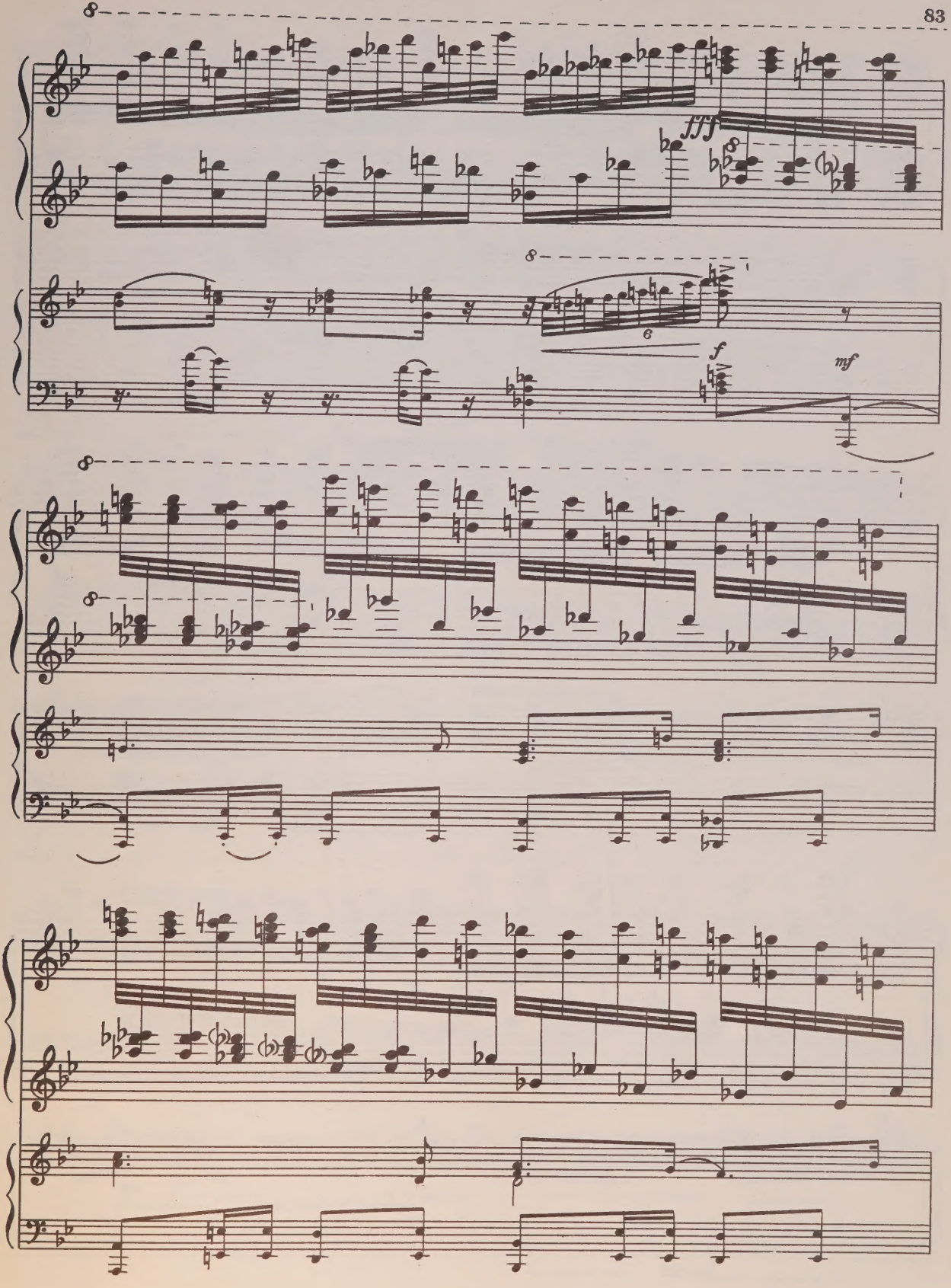

II
mf
cresc.
f
ff
f
ff
dim.
p dolce
pp
rall.

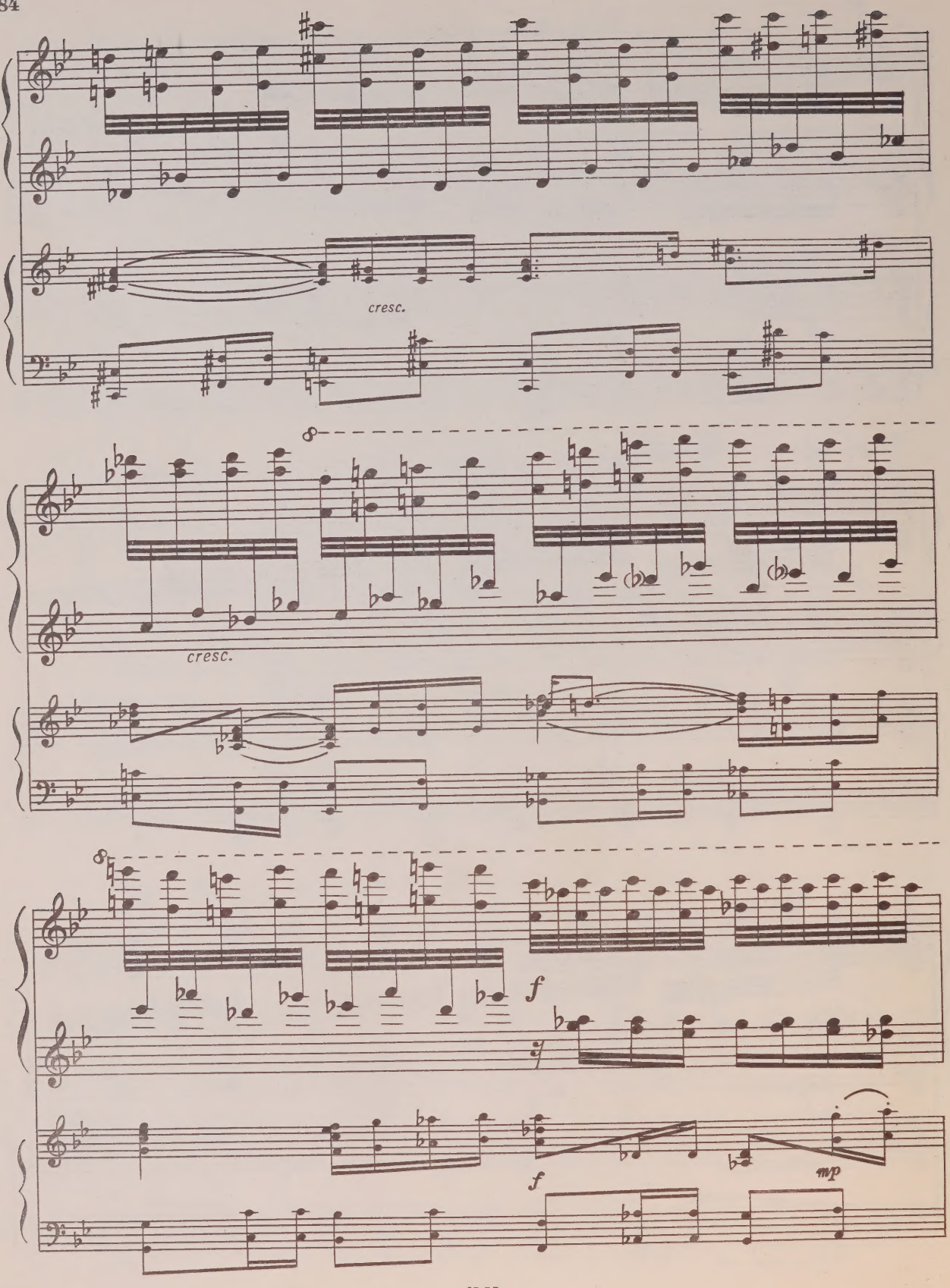

rall.
mf
I
rall.
Tempo I
ppp
sf
p
II
8
pp
8
8
cresc.
ff
sf
f
8

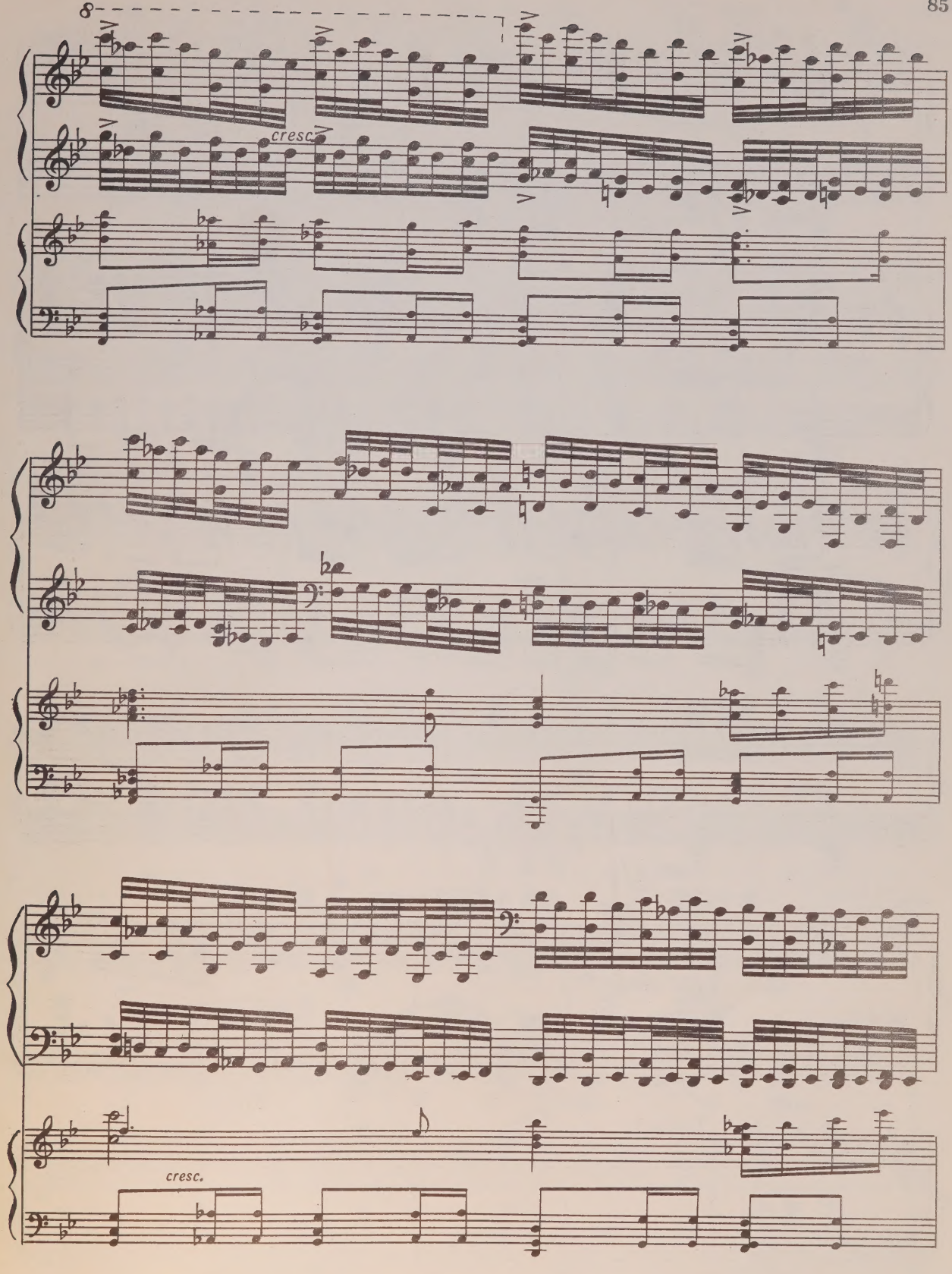

p sub.
f
pp
pp
cresc.
f

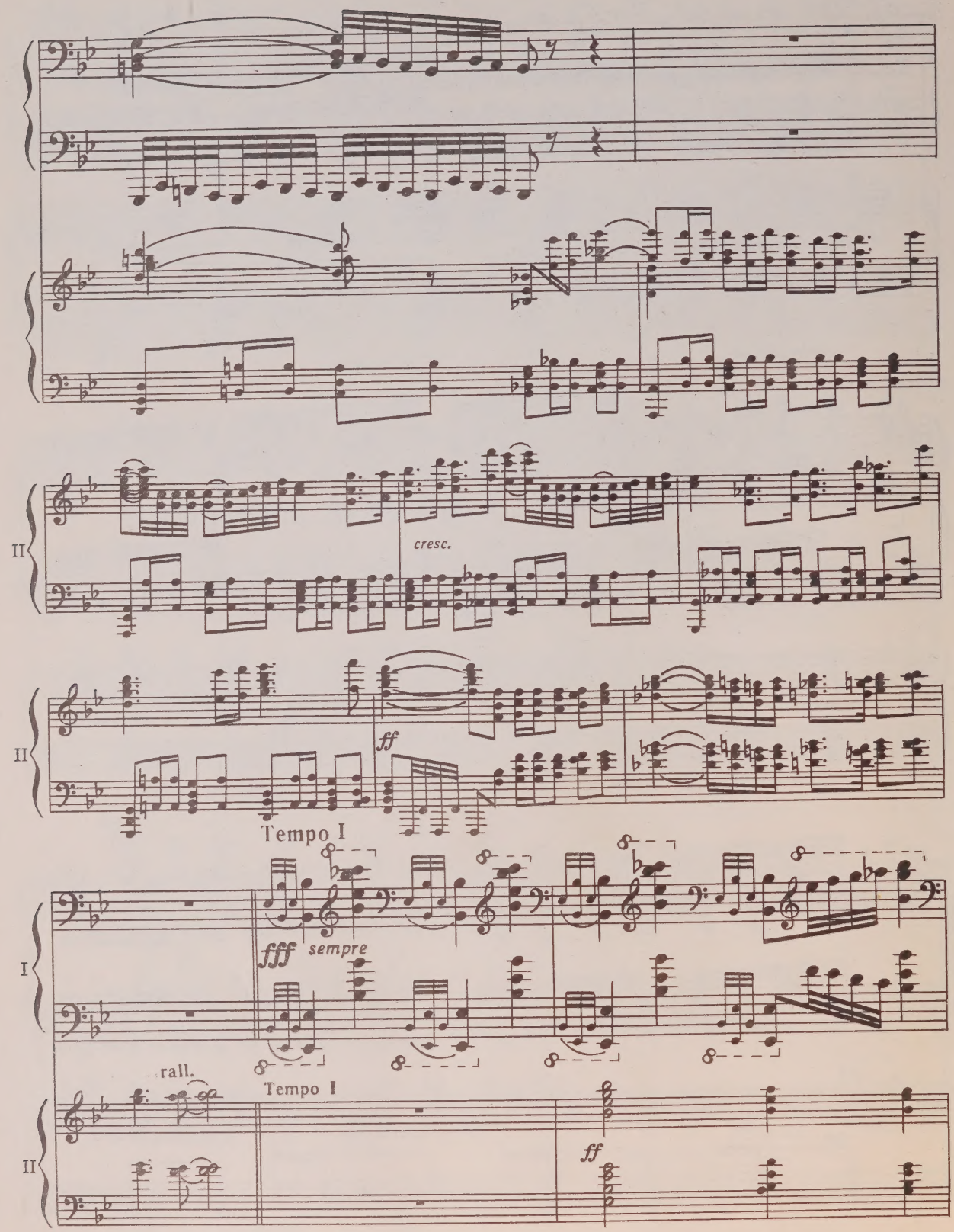

8
f
3
p
pp
p
mf

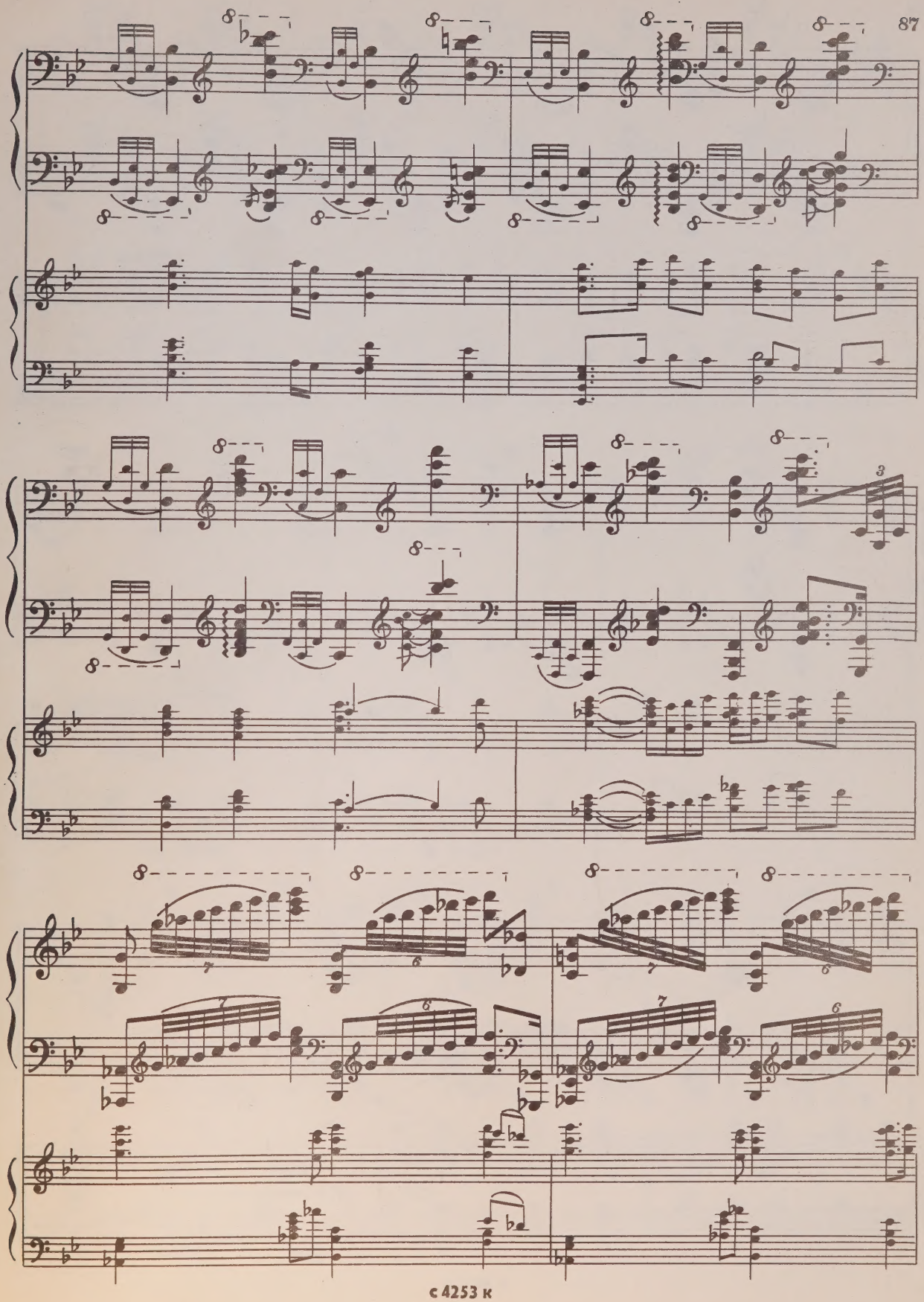

mp
cresc.
p
cresc.
f
mf

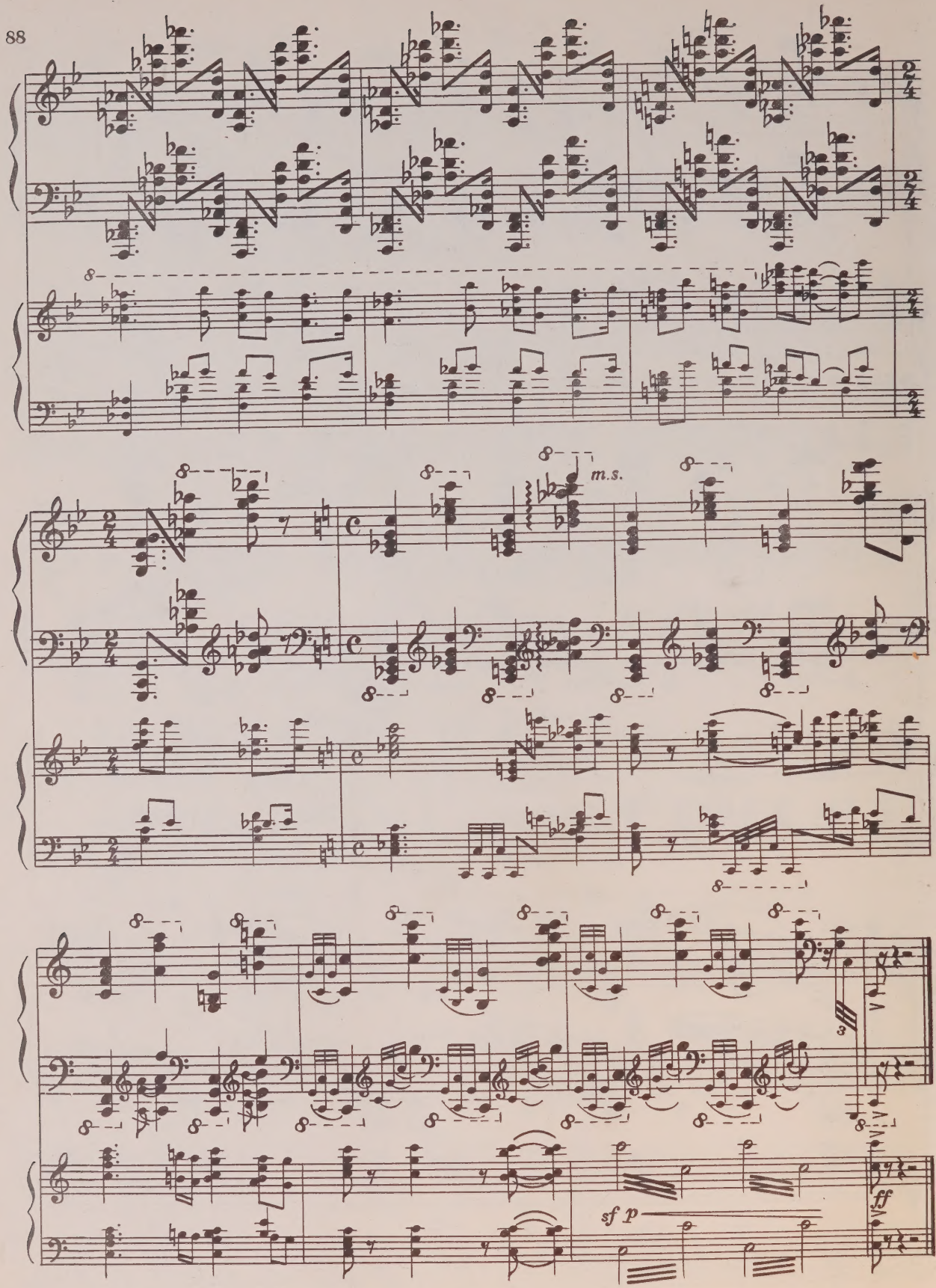

8
fff
8
8
6
f
mf
8
8


cresc.
cresc.
f
f
mp


8
cresc.
cresc.


II
cresc.
II
ff
Tempo I
I
fff sempre
rall.
Tempo I
II
ff




m.s.
sf p
ff

1 р. 65 к.

Баланчивадзе Андрей Мелитонович
Первый концерт для фортепиано с оркестром
Клавир
Редактор В. Кирпань Техн. редактор Р. Орлова Корректор М. Ефименко
Подп. к печ. 18/XI–76 г. Формат бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 11,0 Уч.-изд. л. 11,0 Тираж 530 экз. Изд. № 4253
Зак. 66 Цена 1 р. 65 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома. Москва, Волочаевская, 40.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1011
B22
no.1

Balanchivadze, Andrei Melitonovich
[Concerto, piano, no. 1; arr.]
Pervyi kontsert

Music